

The Passion According To Gh Clarice Lispector

Right here, we have countless book The Passion According To Gh Clarice Lispector and collections to check out. We additionally present variant types and also type of the books to browse. The tolerable book, fiction, history, novel, scientific research, as competently as various other sorts of books are readily affable here.

As this The Passion According To Gh Clarice Lispector, it ends occurring visceral one of the favored book The Passion According To Gh Clarice Lispector collections that we have. This is why you remain in the best website to see the incredible book to have.

Latin American Postmodernisms Richard A. Young 1997

Een glas woede Raduan Nassar 2017 Een stel geliefden krijgt na de seks een enorme ruzie, naar aanleiding van een mierennest in de tuin.

Wat ze zeiden Claudia Visser 2020-09-10 'Dit verbazingwekkende, schokkende, maar ontroerende verhaal had regelrecht uit The Handmaid's Tale kunnen komen.' – Margaret Atwood Een groep vrouwen moet binnen 48 uur beslissen over de rest van hun leven. Nu aan het licht is gekomen dat zij stelselmatig zijn gedrogeerd en verkracht door mannen uit hun eigen gemeenschap, bespreken ze de drie opties die ze zichzelf hebben gegeven: niets doen, het uitvechten, of weggaan naar een wereld die hun volledig onbekend is. In het geheim komen de vrouwen samen op een hooizolder, waar een reeks felle discussies volgt. Hoe kunnen ze overleven, hun dochters beschermen, hun zoons opvoeden en hun geloof behouden? Met Wat ze zeiden baseert Miriam Toews zich op een waargebeurd verhaal in een mennonitische gemeenschap, en vertelt ze vol mededogen, hartstocht en wrange humor over deze bijzondere vrouwen, die voor het eerst het heft in eigen hand nemen. Miriam Toews (Steinbach, 1964) werd geboren in een mennonitische gemeenschap in Manitoba, Canada. Op haar achttiende liet ze de gemeenschap achter zich en ging film studeren aan de universiteit van Manitoba en journalistiek aan de universiteit van King's College, Halifax. Ze is auteur van verschillende romans en heeft talloze literaire prijzen gewonnen, waaronder de Governor General's Award for Fiction. Met Wat ze zeiden behaalde ze de bestsellerlijst in Canada en vele andere landen.

Time and Trauma Richard Polt 2019-02-05 Offering new insights into Heidegger's thought based on recently published texts, Richard Polt, one of the most respected contemporary commentators on Heidegger, presents a critical perspective that draws creatively on Heidegger's thinking and makes original proposals for understanding human existence.

Wit konijn rode wolf Tom H. Pollock 2018 Peter (17, ik-figuur), een wiskundig genie, heeft last van paniekaanvallen. Tijdens zo'n aanval blijkt zijn moeder, een geniale wetenschapper, te zijn neergestoken en is Peters tweelingzus Anabel spoorloos verdwenen. Peter komt terecht in een wereld vol spionnen en weet niet wie hij kan vertrouwen. Vanaf ca. 15 jaar. `

Clarice Idrá Novey 2014-01-01 In this cahier, through two sequences of poems, American poet Idrá Novey explores several notions of translation. In the first sequence, "Letters to Clarice," she writes from her experience of recently translating work by the Brazilian novelist Clarice Lispector, sending her chosen author poems in the form of letters. In the second sequence, "Regarding Marmalade, Cognates, and Visitors," she discovers in what way translating relates to the activity of hosting visitors, most important of whom is her new-born son. Idrá Novey's texts are complemented by images by the artist Erica Baum - images of books that seem both to invite and resist attempts to read them.

Animal Writing Sands Danielle Sands 2019-08-21 Combining recent insights from animal studies, critical plant studies and the new materialisms, Danielle Sands reads fiction and philosophy alongside each other to propose a method of thinking of and with animals that draws on a bestiary of affects. She challenges the claim that empathy should be primary mode of engagement with nonhuman life. Instead, she looks at the stories that we tell, and are told, by insects - beings - at the edges of animal life. The indifference, even disgust, that these creatures evoke in us forms the basis for a new ethics not limited by empathy. Along the way she encounters fiction writers Yann Martel, Karen Joy Fowler, Han Kang and Jim Crace beside the philosophy of Graham Harman, Donna Haraway, Jacques Derrida and Roger

Caillois.

The Hélène Cixous Reader Susan Sellers 2003-08 This is the first truly representative collection of texts by Helene Cixous. The substantial pieces range broadly across her entire oeuvre, and include essays, works of fiction, lectures and drama. Arranged helpfully in chronological order, the extracts span twenty years of intellectual thought and demonstrate clearly the development of one of the most creative and brilliant minds of the twentieth century. With a foreword by Jacques Derrida, a preface by Cixous herself, and first-class editorial material by Susan Sellers, The Helene Cixous Reader is destined to become a key text of feminist writing.

Writing by Ear Marília Librandi 2018-07-03 Writing by Ear examines the explicit articulation of listening-in-writing found in the work of Brazilian novelist Clarice Lispector. The terms "writing by ear," the "aural novel," and "echopoetics" rethink fiction as a poetics of listening to the world.

Near to the Wild Heart Clarice Lispector 2022-04-28 Clarice Lispector's sensational, prize-winning debut novel Near to the Wild Heart was published when she was just twenty-three and earned her the name 'Hurricane Clarice'. It tells the story of Joana, from her wild, creative childhood, as the 'little egg' who writes poems for her father, through her marriage to the faithless Otávio and on to her decision to make her own way in the world. As Joana, endlessly mutable, moves through different emotional states, different inner lives and different truths, this impressionistic, dreamlike and fiercely intelligent novel asks if any of us ever really know who we are. Clarice Lispector was a Brazilian novelist and short story writer. Her innovation in fiction brought her international renown. References to her literary work pervade the music and literature of Brazil and Latin America. She was born in the Ukraine in 1920, but in the aftermath of World War I and the Russian Civil War, the family fled to Romania and eventually sailed to Brazil. In 1933, Clarice Lispector encountered Hermann Hesse's Steppenwolf, which convinced her that she was meant to write. She published her first novel, Near to the Wildheart in 1943 when she was just twenty-three, and the next year was awarded the Graça Aranha Prize for the best first novel. Many felt she had given Brazilian literature a unique voice in the larger context of Portuguese literature. After living variously in Italy, the UK, Switzerland and the US, in 1959, Lispector with her children returned to Brazil where she wrote her most influential novels including The Passion According to G.H. She died in 1977, shortly after the publication of her final novel, The Hour of the Star.

An Apprenticeship or The Book of Pleasures Clarice Lispector 2022-05-03 Now in paperback, a romantic love story by the great Brazilian writer Lóri, a primary school teacher, is isolated and nervous, comfortable with children but unable to connect to adults. When she meets Ulisses, a professor of philosophy, an opportunity opens: a chance to escape the shipwreck of introspection and embrace the love, including the sexual love, of a man. Her attempt, as Sheila Heti writes in her afterword, is not only "to love and to be loved," but also "to be worthy of life itself." Published in 1968, An Apprenticeship is Clarice Lispector's attempt to reinvent herself following the exhausting effort of her metaphysical masterpiece The Passion According to G. H. Here, in this unconventional love story, she explores the ways in which people try to bridge the gaps between them, and the result, unusual in her work, surprised many readers and became a bestseller. Some appreciated its accessibility; others denounced it as sexist or superficial. To both admirers and critics, the olympian Clarice gave a typically elliptical answer: "I humanized myself," she said. "The book reflects that."

De goede zoon Rob van Essen 2018-09-28 In 'De goede zoon' trekt Rob van Essen de lezer een omgeving in die dystopische trekken vertoont en tegelijk angstaanjagend herkenbaar is. In een wereld waar invoering van het basisinkomen heeft gezorgd voor lethargie en stijgend museumbezoek reizen twee mannen af naar het zuiden met een geheime opdracht. De een kent het echte doel van de reis. De ander heeft net zijn moeder begraven. Samen gaan ze op zoek naar verlossing en vergetelheid, bijgestaan door ironische robots en praatgrage zelfrijdende auto's. De goede zoon is niet alleen een meeslepend verslag van een tocht door een labyrint vol vreemde gebeurtenissen, maar ook een verrassend autobiografische roman over een zoon die de balans opmaakt na de dood van zijn moeder. Superpositions Rocco Gangle 2017-05-24 This book examines the relevance of François Laruelle's innovative notion of non-standard philosophy to critical and constructive discourses in the humanities, bringing together essays from prominent Anglophone scholars of Laruelle's work and includes a contribution from Laurelle himself.

Mijn lievelingen Clarice Lispector 2021-11-30 Mijn lievelingen bevat brieven die Clarice Lispector tussen 1940 en 1957 aan haar zussen Tania Kaufmann en Elisa Lispector schreef. Ze doet verslag van haar indrukken van de meer dan dertig steden waar ze verblijft, en van haar ervaringen op het gebied van literatuur, muziek, film en theater. Ze beschrijft haar creatieve proces en haar zorgen over de publicatie

en ontvangst van haar boeken. Daarnaast getuigen deze brieven van de liefde en tederheid tussen haar en haar zussen, waarbij de privébesognes soms worden onderbroken door belangrijke historische gebeurtenissen. De brieven laten minder bekende kanten van Lispector's persoonlijkheid zien en vormen zo een interessante aanvulling op haar literaire werk. 'Haar werk is typisch iets waar je van moet houden, maar als je ervan houdt ben je verliefd.' – Maartje Wortel

Sexuality and Being in the Poststructuralist Universe of Clarice Lispector Earl E. Fitz 2010-06-28 Driven by an unfulfilled desire for the unattainable, ultimately indefinable Other, the protagonists of the novels and stories of acclaimed Brazilian writer Clarice Lispector exemplify and humanize many of the issues central to poststructuralist thought, from the nature of language, truth, and meaning to the unstable relationships between language, being, and reality. In this book, Earl Fitz demonstrates that, in turn, poststructuralism offers important and revealing insights into all aspects of Lispector's writing, including her style, sense of structure, characters, themes, and socio-political conscience. Fitz draws on Lispector's entire oeuvre—novels, stories, crônicas, and children's literature—to argue that her writing consistently reflects the basic tenets of poststructuralist theory. He shows how Lispector's characters struggle over and humanize poststructuralist dilemmas and how their essential sense of being is deeply dependent on a shifting, and typically transgressive, sense of desire and sexuality.

De passie volgens G.H. Clarice Lispector 2018-05-15 De kunstenaar G.H. besluit de kamer van haar vertrokken dienstmeisje op te ruimen. Uit de garderobe kruipt een kakkerlak, die zij tussen de deur plet: meer intrige bevat deze roman niet. Desalniettemin wordt De passie volgens G.H. gezien als een van de grootste romans die Brazilië in de twintigste eeuw heeft voortgebracht. Dit boek, waarmee Clarice Lispector zich de ware opvolgster van Kafka betoont, is een onvergetelijke getuigenis van de hartstochtelijke walging waarmee zij God tot zich laat komen.

On the Politics of Ugliness Sara Rodrigues 2018-08-29 Ugliness or unsightliness is much more than a quality or property of an individual's appearance—it has long functioned as a social category that demarcates access to social, cultural, and political spaces and capital. The editors of and authors in this collection harness intersectional and interdisciplinary approaches in order to examine ugliness as a political category that is deployed to uphold established notions of worth and entitlement. On the Politics of Ugliness identifies and challenges the harmful effects that labels and feelings of ugliness have on individuals and the socio-political order. It explores ugliness in relation to the intersectional processes of racialization, colonization and settler colonialism, gender-making, ableism, heteronormativity, and fatphobia. On the Politics of Ugliness asks that we fight against visual injustice and imagine new ways of seeing.

De laatste zomer in de stad Gianfranco Calligaris 2020-06-23 'Na bijna 50 jaar is dit boek, geheel terecht, herontdekt.' ***** de Volkskrant In de jaren zeventig is Rome een monumentale maar onverschillige stad. Bijna-dertiger Leo Gazzara is er naartoe verhuisd om het burgerlijke leventje dat hem in Milaan wacht te ontlopen. Hij gaat dan ook lukraak van het ene onbeduidende baantje naar het andere, naar bijeenkomsten en ontmoetingen waar menselijk contact vluchtig en gerafeld is. Het is zijn credo om nooit ergens bij betrokken te raken, zo veel mogelijk aan de zijlijn te blijven. Maar tijdens een avondje bij welgestelde vrienden thuis ontmoet hij de eigenaardige en onweerstaanbare Arianna, die even rusteloos is als hijzelf. Ze krijgen een stormachtige affaire. Het wordt zijn laatste zomer in de stad. 'De laatste zomer in de stad' verscheen in 1973 voor het eerst in Italië. Door het wrange tijdsbeeld en portret dat de auteur schetst van Rome, groeide het langzaam uit tot een cultroman. Veertig jaar later werd het herontdekt door het algemene Italiaanse publiek en omarmd.

Tzedek, Tzedek Tirdof Andrew Colin Gow 2017

Mannen in mijn situatie Per Petterson 2019-05-14 Arvid is 38, net gescheiden en de weg kwijt. Hij maakt doelloze tochten in zijn Mazda en schuimt 's nachts de kroegen van Oslo af, troost zoekend bij steeds weer andere vrouwen. Op zo'n nacht lijkt een nieuw begin mogelijk, maar de volgende ochtend voelt hij zich weer net zo verloren als eerst. Met zijn roekeloze gedrag zet hij de omgang met zijn drie dochters op het spel. Zijn oudste dochter, Vigdis, heeft hem nodig. Is hij in staat haar te helpen? En komt er ooit een eind aan zijn eenzaamheid?

Animal Philosophy Matthew Calarco 2004-07-30 Animal Philosophy is the first text to look at the place and treatment of animals in Continental thought. A collection of essential primary and secondary readings on the animal question, it brings together contributions from the following key Continental thinkers: Nietzsche, Heidegger, Bataille, Levinas, Foucault, Deleuze, Guattari, Derrida, Ferry, Cixous, and Irigaray. Each reading is followed by commentary and analysis from a leading contemporary thinker. The coverage of the subject is exceptionally broad, ranging across perspectives that include existentialism,

poststructuralism, postmodernism, phenomenology and feminism. This anthology is an invaluable one-stop resource for anyone researching, teaching or studying animal ethics and animal rights in the fields of philosophy, cultural studies, literary theory, sociology, environmental studies and gender and women's studies.

Returning to Babel Amalia Ran 2011-10-14 This edited volume explores multiple representations by and of Jewish Latin Americans, thus revisiting the canon of Judeo-Latin American culture. It expands the horizon of what is traditionally considered "Jewish" or "Latinoamericano."

Innovation and Tradition Elizabeth Bullen 2004 Knowledge economy policies typically seek to harness higher education to economic outcomes. Tensions between the arts and humanities and the commercial imperatives of the knowledge economy are growing. This book explores how these tensions are played out within international and national higher education policies, within university arts and humanities departments and within the process of writing itself. Essays in this collection investigate the impact of the knowledge economy phenomenon on the arts and humanities and suggest both practical and creative ways of responding to this global policy environment. This book is relevant to scholars who are re-thinking the theory and practice of the arts and humanities within the context of globalization, information technology and entrepreneurship. It will interest students and academics whose courses engage with notions of «the commodity», «knowledge», and «creativity» within the fields of cultural and media studies, education and sociology. It will be of particular interest to academics and postgraduates researching contemporary higher education policy, cultural policy and research policy.

The Passion According to G.H. Clarice Lispector 1988 A disoriented and confused young woman looks back on her life and her place in the world."

Sontag Benjamin Moser 2019-09-17 EEN GREAT AMERICAN NOVEL IN DE VORM VAN EEN BIOGRAFIE VAN EEN RADICALE DENKER Geen schrijver was zo typerend voor de Amerikaanse twintigste eeuw als de gemythologiseerde en onbegrepen, gelauwerde en neergesabelde Susan Sontag (1933-2004). Geen schrijver behandelde zoveel verschillende werelden – Sontag schreef romans, dagboeken en essays over kunst en camp, porno en politiek, feminisme en homoseksualiteit, faam en stijl, fascisme en communisme. Geen serieuze schrijver hield er zoveel bijzondere geliefden op na. Benjamin Moser vertelt het verhaal van deze intellectueel en onderzoekt het werk waarop haar reputatie beruiste. Hij laat de kwellende onzekerheid zien die achter het publieke masker schuilging: de verbroken relaties, de worsteling met haar seksualiteit; wat haar schrijven tot leven wekte en wat het aan het wankelen bracht. Moser mocht als enige gebruikmaken van Sontags privéarchieven en interviewde wereldwijd honderden mensen, van wie velen nooit eerder spraken over Sontag, zoals haar laatste partner, Annie Leibovitz. Met foto's van onder anderen Diane Arbus, Robert Mapplethorpe en Andy Warhol. * Monumentaal ... Het verrassend tedere, onzekere, simpele en intellectueel toegewijde verhaal van een van de meest aanzienlijke literaire figuren die naar de voorgrond trad in het Amerika van de twintigste eeuw. – Stephen Fry * Benjamin Mosers prestatie is adembenemend: hij bezit een buitengewone kennis van het onderwerp, haar milieu, haar schrijven, haar ideeën, haar vrienden en familie. Prachtig proza, opzienbarende inzichten, het vermogen om het gevoelsleven én het scherpzinnige denken te doorzien van de vrouw die uitsteeg boven het twintigste-eeuwse intellectuele leven en er een indrukwekkende schaduw over wierp. – Rebecca Solnit * Het is al moeilijk je een voorstelling te maken van de Amerikaanse cultuur zonder Susan Sontags inbreng, het zal binnenkort ook moeilijk zijn je haar leven voor te stellen zonder Benjamin Mosers weergave ervan. Een veelbetekenend leven zoals dat van Sontag vereist een veelbetekenende biografie. Aan die eis is nu consciëntieus en overvloedig voldaan. – Michael Cunningham * Een verrassende pageturner, als een briljant spannend boek (zelfs voor hen die weten wat er gaat gebeuren). Susan Sontag doet op in al haar wonderbaarlijkheid, verschrikking en verbazingwekkende complexiteit. Ik kan me niet voorstellen dat er ooit nog een ander boek over haar geschreven hoeft te worden. – Sigrid Nunez * In deze langverwachte briljante biografie laat Moser zien hoe Sontag en haar tijd te lezen – en onthult hij haar genialiteit. Zijn psychologisch genuanceerde scherpzinnige onderzoek is zelfbewust en met passie geschreven. – Chris Kraus

Subject to Change Joanna R. Bartow 2005 By analyzing testimonial writing, works of fiction, and critical theory, Joanna Bartow examines the self-representation of testimonial subjects. She questions limits on reading testimonio that until recently have delegitimated the testimonial subj

The Passion According to G.H Clarice Lispector 2022-07-28 One of Elena Ferrante's Top 40 Books by Women G.H., a well-to-do Rio sculptress, enters the room of her maid, which is as clear and white 'as in an insane asylum from which dangerous objects have been removed'. There she sees a cockroach -

black, dusty, prehistoric - crawling out of the wardrobe and, panicking, slams the door on it. Her irresistible fascination with the dying insect provokes a spiritual crisis, in which she questions her place in the universe and her very identity, propelling her towards an act of shocking transgression. Clarice Lispector's spare, deeply disturbing yet luminous novel transforms language into something otherworldly, and is one of her most unsettling and compelling works. Clarice Lispector was a Brazilian novelist and short story writer. Her innovation in fiction brought her international renown. References to her literary work pervade the music and literature of Brazil and Latin America. She was born in the Ukraine in 1920, but in the aftermath of World War I and the Russian Civil War, the family fled to Romania and eventually sailed to Brazil. She published her first novel, *Near to the Wildheart* in 1943 when she was just twenty-three, and the next year was awarded the Graça Aranha Prize for the best first novel. Many felt she had given Brazilian literature a unique voice in the larger context of Portuguese literature. After living variously in Italy, the UK, Switzerland and the US, in 1959, Lispector with her children returned to Brazil where she wrote her most influential novels including *The Passion According to G.H.* She died in 1977, shortly after the publication of her final novel, *The Hour of the Star*.

De trooster Esther Gerritsen 2018-03-06 Geheel tegen de regels van het klooster in wordt een nieuwe gast opgevangen door Jacob, de conciërge. Aanvankelijk stelt Jacob, zich bewust van de hiërarchie binnen de orde, zich terughoudend op. Maar gaandeweg groeit er een verstandhouding tussen de gelovige conciërge en de gast die een misdaad op zijn geweten heeft. Jacob verliest zich in de aandacht die hij krijgt en is bereid ver te gaan om de vriendschap te behouden. Esther Gerritsen volgt het verhaal van de conciërge parallel aan het lijdensverhaal van Christus. Op de haar bekende scherpe manier ontleedt ze de relaties tussen mensen, de verwachtingen en belangen die daarbij spelen en ze stelt de vanzelfsprekendheid der dingen ter discussie.

Into the Roach's Mouth Eman Halimeh 2022 In Clarice Lispector's novel *The Passion According to G.H.* the protagonist experiences a complete break from reality when she enters her maid's room and encounters a cockroach. The entire plot is predicated on this encounter, but the existential crisis is filtered through a quest for a resounding silence – one that will liberate G.H. from the shackles of a preorganized existence. This thesis will explore Clarice Lispector's use of silence as it functions in relation to a repurposed posthuman theory. By investigating Lispector's preoccupation with the "thingness" of being, I expose the limitations of postmodern feminism and offer a way out of binary thought by moving through Lispectorian silence. To value the silence, we must first recognize the posthuman undercurrent of *The Passion According to G.H.* to cut against the traditional feminist appraisal of Lispector's text. Lispector's narrative is a work of feminism through the ways in which it confronts the uncomfortable and self-referential maze of existence to encourage a reevaluation of feminist essentialism – we can even look at the text as a work of posthuman feminism. The question then stands: How does Clarice Lispector utilize moments of silence in the novel *The Passion According to G.H.* for the sake of establishing a language beyond the binaries that drive past feminist theories and how can silence become a space of liberation if apprehending Lispector's text as a post-humanistic ethos? First, we will analyze Lispector's use of silence as language fails to capture a truth beyond the accretions of humanity. Then, we look at Lispector's use of silence as it incites questions about the figurations of what counts as a subject, moving beyond classifications of gender identity and sexuality, and incorporating the strange, the abject, the insane, the inhuman and beyond. Finally, we look at Lispector's use of silence to evaluate liminal spaces that reveal a new way of looking at the posthuman condition. Whereas many post-humanists reject the anthropomorphized being, I argue that Clarice Lispector is intimating an interconnectedness that upholds human differences with the intention that we relinquish the categories and social forces that we use to build the human form.

Passages of Belonging Carola Hilfrich 2019-04-15 In the wake of the spatial and affective turns in Literary Studies in general, and the study of Jewish literatures in particular, this volume shifts focus from the extensity of exile and return to the intensities of sense of place and belonging across a moving landscape of 20th and 21st century literatures, Jewish and other. It brings together contemporary writers and literary scholars who collectively map these intensities onto a bodily word world in transit and textures of habitable, readable space as passage. Works by Hélène Cixous, Cécile Wajsbrot, Alex Epstein, Almog Behar, and Svetlana Boym explore sites made up of layers of passages, taking configurations of sayability and readability as forms, poetic and political, of inhabiting the material world. The contributions by literary scholars explore the theoretical potential of a mapping of such sites in studies of modalities of belonging and unbelonging in modern and contemporary works of literature. The volume collects a collaborative investigation of the exigencies and potentialities of sense of place and

belonging through literature, Jewish and other. It offers a literary perspective on current debates in a variety of fields, including literary criticism, human geography, architectural theory, and translation studies. Alle verhalen Clarice Lispector 2019-09-10 Een wereld die je niet meer loslaat Aan de hand van deze genereuze bundel wordt de lezer ondergedompeld in het proza van Clarice Lispector (1920-1977) – de grande dame van de Braziliaanse letteren. Deze verhalen vormen de weerslag van veertig jaar schrijverschap en bieden een baaierd aan uiteenlopende stijlen en stemmen. In sommige verhalen is de kern van latere romans te herkennen, andere zijn tsjechoviaanse miniatuurtjes van vertelkunst. Alle worden gedragen door een unieke combinatie van humor en ernst, van filosofische inslag en aandacht voor het menselijk tekort. Dit boek vormt een compendium van Lispectors gehele oeuvre.

Why This World: A Biography of Clarice Lispector Benjamin Moser 2009-07-01 "That rare person who looked like Marlene Dietrich and wrote like Virginia Woolf," Clarice Lispector is one of the most popular but least understood of Latin American writers. Now, after years of research on three continents, drawing on previously unknown manuscripts and dozens of interviews, Benjamin Moser demonstrates how Lispector's development as a writer was directly connected to the story of her turbulent life. Born in the nightmarish landscape of post-World War I Ukraine, Clarice became, virtually from adolescence, a person whose beauty, genius, and eccentricity intrigued Brazil. Why This World tells how this precocious girl, through long exile abroad and difficult personal struggles, matured into a great writer. It also asserts, for the first time, the deep roots in the Jewish mystical tradition that make her the true heir to Kafka as well as the unlikely author of "perhaps the greatest spiritual autobiography of the twentieth century." From Chechelink to Recife, from Naples and Berne to Washington and Rio de Janeiro, Why This World strips away the mythology surrounding this extraordinary figure and shows how Clarice Lispector transformed one woman's struggles into a universally resonant art.

De vlammenwerpers Rachel Kushner 2014-03-14 De jonge kunstenaar Reno komt in 1975 naar New York met de droom om uit haar fascinatie met snelheid en motoren kunst te maken. New York is in die jaren een opwindende stad, levend, vol, druk en gevaarlijk, waar de grenzen tussen performance en het echte leven vervagen. Door haar affaire met de kunstenaar Sandro Valera, telg uit een rijke Italiaanse familie die een motorenfabriek bezit, belandt Reno bij de kunstenaarselite van New York, en uiteindelijk in Italië, waar ze verwikkeld raakt in de radicale politieke beweging die dat land teistert.

The Lasting Significance of Etty Hillesum's Writings Klaas Smelik 2019-10-18 The Lasting Significance of Etty Hillesum's Writings contains the proceedings of the third international Etty Hillesum Conference, held in Middelburg in September 2018. It brings together the work of 33 experts from all over the world to shed new light on life, works, inspiration and vision of the Dutch Jewish writer Etty Hillesum (1914-1943), one of the victims of the Nazi regime. Hillesum's diaries and letters illustrate her heroic struggle to come to terms with her personal life in the context of the Holocaust. This volume revives Hillesum research with a comprehensive rereading of her texts but also by introducing new sources about her life. With the current rise of interest in peace studies, Judaism, the Holocaust, inter-religious dialogue, gender studies and mysticism, this book will be invaluable to students and scholars in a range of disciplines.

Hegel and the Infinite Slavoj Žižek 2011-03-23 Catherine Malabou, Antonio Negri, John D. Caputo, Bruno Bosteels, Mark C. Taylor, and Slavoj Žižek join seven others—including William Desmond, Katrin Pahl, Adrian Johnston, Edith Wyschogrod, and Thomas A. Lewis—to apply Hegel's thought to twenty-first-century philosophy, politics, and religion. Doing away with claims that the evolution of thought and history is at an end, these thinkers safeguard Hegel's innovations against irrelevance and, importantly, reset the distinction of secular and sacred. These original contributions focus on Hegelian analysis and the transformative value of the philosopher's thought in relation to our current "turn to religion." Malabou develops Hegel's motif of confession in relation to forgiveness; Negri writes of Hegel's philosophy of right; Caputo reaffirms the radical theology made possible by Hegel; and Bosteels critiques fashionable readings of the philosopher and argues against the reducibility of his dialectic. Taylor reclaims Hegel's absolute as a process of infinite restlessness, and Žižek revisits the religious implications of Hegel's concept of letting go. Mirroring the philosopher's own trajectory, these essays progress dialectically through politics, theology, art, literature, philosophy, and science, traversing cutting-edge theoretical discourse and illuminating the ways in which Hegel inhabits them.

Satanstango László Krasznahorkai 2015-06-09 In een vervallen gehucht ergens in Hongarije wacht een handjevol achtergebleven mensen op de komst van de man die hen moet verlossen: Irimíás, een duister figuur met het charisma van een profeet. Hij belooft hun een nieuw begin, werk en een beter leven. De bewoners kunnen zich niet onttrekken aan de suggestieve kracht van zijn belofte, al vermoeden ze wel dat ze, zoals altijd, met hem hun ongeluk tegemoet gaan. 'Satanstango stijgt ver uit boven het gekeuvel

in veel hedendaagse literatuur.' – W.G. Sebald 'Krasznahorkai is te vergelijken met Gogol en Melville.' – Susan Sontag Pers en publiek in Hongarije herkennen Satanstango onmiddellijk als een werk van klassieke allure toen het in 1985 verscheen. Ondanks de communistische censuur werd het een groot succes, en internationaal werd het niet veel later bejubeld als een meesterwerk. Inmiddels is het vertaald in het Engels, Duits Frans, Spaans en vele andere talen. Er is bovendien een zevenenhalf uur durende verfilming gemaakt door Béla Tarr.

The Symbolic Order of the Mother Luisa Muraro 2017-12-04 Argues that affirming the irreducible differences between men and women can lead to more transformative politics than the struggle for abstract equality between the sexes. In *The Symbolic Order of the Mother* Luisa Muraro identifies the bond between mother and child as ontologically fundamental to the development of culture and politics, and therefore as key to achieving truly emancipatory political change. Both corporeal development and language acquisition, which are the sources of all thinking, begin in this relationship. However, Western civilization has been defined by men, and Muraro recalls the admiration and envy she felt for the great philosophers as she strove to become one herself, as well as the desire for independence that opposed her to her mother. This conflict between philosophy and culture on the one hand and the relationship with the mother on the other constitutes the root of patriarchy's symbolic disorder, which blocks women's (and men's) access to genuine freedom. Muraro appeals to the feminist practice of gratitude to the mother and the recognition of her authority as a model of unconditional nurture and support that must be restored. This, she argues, is the symbolic order of the mother that must overcome the disorder of patriarchy. The mediating power of the mother tongue constitutes a symbolic order that comes before all others, for both women and men. Luisa Muraro is Professor Emeritus of Philosophy at the University of Verona, Italy. Francesca Novello is an instructor at the University of Oklahoma. Timothy S. Murphy is Houston-Truax-Wentz Professor and Regents Professor of English at Oklahoma State University.

Third World Women's Literatures Barbara Fister 1995 Alphabetically arranged entries cover writers, works, and subjects, and include bibliographical references to both works and criticism

De ontdekking van de wereld Clarice Lispector 2016-05-25 De Braziliaans-joodse auteur Clarice Lispector werd in Oekraïne geboren en emigreerde al op jonge leeftijd naar Brazilië, waar zij uitgroeide tot een literaire grootheid met een naam die op ieders lippen lag. Tussen 1967 en 1973 schreef zij zogenaamde crônicas in de zaterdageditie van *Jornal do Brasil*. Deze mengeling van essays, aforismen, gesprekken, gedachtstromen, herinneringen en mijmeringen, in Brazilië in 1984 in boekvorm verschenen onder de titel *A Descoberta do Mundo*, levert bij elkaar een prachtig zelfportret op, waaruit de lezer veel te weten komt over het persoonlijk leven van dit literaire fenomeen: haar geschiedenis, herinneringen, obsessies en opvattingen. 'Ik ben zo mysterieus dat ik mezelf niet begrijp,' schrijft Clarice Lispector op 13 juli 1968 in haar wekelijkse zaterdagcolumn in de *Jornal do Brasil*. Vertaler Harrie Lemmens in zijn nawoord bij deze uitgave: 'Alsof ze een spiegel wil zijn van de lezers, die haar steevast omschrijven als raadselachtig, hermetisch, ondoordringelijk, enigmatisch en, dus, mysterieus. Maar ook als aangrijpend, diep-filosofisch en emotioneel. Een sfinx, dat statige Egyptische wezen dat de toerist aankijkt alsof het niet begrepen wil worden. Wie was deze vrouw, de grootste schrijfster die Brazilië ooit heeft gehad?

Het uur van de ster Clarice Lispector 1988 Het levensverhaal van een Braziliaans meisje uit de provincie dat in de grote stad (Rio de Janeiro) verloren gaat.