

The Art Of Curating Worship Reshaping Role Leader Mark Pierson

Right here, we have countless books The Art Of Curating Worship Reshaping Role Leader Mark Pierson and collections to check out. We additionally give variant types and after that type of the books to browse. The normal book, fiction, history, novel, scientific research, as without difficulty as various other sorts of books are readily clear here.

As this The Art Of Curating Worship Reshaping Role Leader Mark Pierson, it ends stirring monster one of the favored book The Art Of Curating Worship Reshaping Role Leader Mark Pierson collections that we have. This is why you remain in the best website to look the incredible books to have.

Voices Together Worship Leader Edition 2020-11-01 The worship leader edition is a must-have for anyone involved in planning or leading worship through prayer, music, spoken words, visuals, and more. This simple, accessible volume is filled with theological grounding, practical suggestions, and words for worship. It includes quick introductions to topics like the Christian year and the use of technology in worship, as well as easy-to-use suggestions for preparing prayers. It also includes worship resources for the practices central to our faith and life—including baptism, communion, child blessing, and funerals. This worship leader edition is an essential guide for preparing worship that is intentionally crafted and theologically Anabaptist. This product includes supplemental resources to accompany the hymns from Voices Together, but does not include the hymns themselves. It is designed to use in tandem with the Voices Together Hymnal. Product specifications: Paperback 6? W x 9? H

The Museum's Borders Simon Knell 2020-10-08 The Museum's Borders demonstrates that museum practices are deeply entangled in border making, patrol, mitigation and erasure, and that the border lens offers a new tool for deconstructing and reconfiguring such practices. Arguing that the museum is a critical institution for the operation of knowledge-based democracies, Knell investigates how they have been used by scientists, art historians and historians to construct our bordered world. Examining the role of museums in the Windrush scandal in Britain, the exclusion of Black artists in America, ideological and propaganda discourses in Europe and China, and the remembering of contested pasts in the Balkans, Knell argues for the importance of museums in countering unethical, nationalistic, post-fact political discourse. Using the principles of Knell's 'Contemporary Museology', The Museum's Borders considers the significance of the museum for societies that wish to know and remember in ways that empower citizens and build cohesive societies. The book will be of great interest to students and academics engaged in the study of museums and heritage, art history, science studies, cultural studies, anthropology, memory studies and history. It is required reading for museum professionals seeking to adopt non-discriminatory practices.

Leven met elkander Dietrich Bonhoeffer 1999 Bijbels-theologische bezinning op de essentie van het christelijke gemeenschapsleven door de Duitse theoloog (1906-1944).

Gezinsleven Akhil Sharma 2014-06-25 De veertigjarige Ajay blikt terug op zijn jeugd in India en de beginjaren in zijn nieuwe thuisland, de Verenigde Staten. Vooral de periode net na de emigratie was heel heftig. Net wanneer zijn oudere broer Birju tot een prestigieuze middelbare school is toegelaten, verandert een tragisch ongeluk het lot van het hele gezin. Birju wordt het middelpunt van de familie, vader raakt aan de drank en moeder wordt steeds wispelturiger, en Ajay zoekt zijn toevlucht in boeken. Deze duister-komische maar ook liefdevolle roman, verteld vanuit het perspectief van de jongste zoon Ajay, toont de strijd, de woede, en het schuldgevoel van een gezin in een poging om bij elkaar te blijven. Akhil Sharma (1971, Delhi) is een Indiaas-Amerikaanse auteur. Op achtjarige leeftijd emigreerde hij naar de Verenigde Staten en hij groeide vervolgens op in Edison, New Jersey. Hij studeerde aan Princeton University en Harvard Business School. Sharma is auteur van meerdere bekroonde korte verhalen en zijn roman Een gehoorzame vader won in 2001 de PEN/Hemingway Award en de Whiting Writers Award.

Uitverkoren Chaim Potok 2005 Een orthodox-joodse Amerikaanse jongen en zijn vrijzinnig-joods opgevoede vriend krijgen, ondanks bezwaren van de respectievelijke vaders, allens respect voor de levenswijze en opvattingen van de ander.

Het Schilder Boeck Carel van Mander 1617

Oden en epoden Horace 1886

Het gouden uur Whitney Scharer 2019-04-30 Het succesvolle Amerikaanse model Lee Miller arriveert in 1929 in Parijs om haar droom na te jagen: een leven als kunstenares. Ze ontdekt dat ze liever achter de camera staat dan ervoor en haalt de beroemde fotograaf Man Ray over haar te leren fotograferen. Man Ray is een charismatische figuur, en al snel raken hun levens zowel op professioneel als op persoonlijk vlak met elkaar verweven. In dit fascinerende en filmische debuut, dat zich beurtelings afspeelt in het Parijs van de jaren 30 en het door oorlog verscheurde Europa tijdens de Tweede Wereldoorlog, treedt Lee Miller uit de schaduw van deze beroemde man om zelf een glansrol op te eisen, ondanks alle offers die ze daarvoor moet brengen.

'Tikkun Olam' —To Mend the World Jason Goroncy 2013-12-04 "Tikkun Olam"--To Mend the World is premised on the conviction that artists and theologians have things to learn from one another, things about the complex interrelationality of life and about a coherence of things given and sustained by God. The ten essays compiled in this volume seek to attend to the lives, burdens, and hopes that characterize human life in a world broken but unforgotten, in travail but moving towards the freedom promised by a faithful Creator. They reflect on whether the world--wounded as it is by war, by hatred, by exploitation, by neglect, by reason, and by human imagination itself--can be healed. Can there be repair? And can art and theology tell the truth of the world's woundedness and still speak of its hope?

The Art of Curating Worship Mark Pierson 2010 The Art of Worship is about transitioning our understanding and practice of worship to one of design or curation. According to Mark Pierson, a pioneer in worship, worship needs to be seen as an art form rather than a linear task of filling in the gaps on an order of service. Many practical examples are used to illustrate ways in which worship in regular services as well as in specially designed spaces inside and outside the church building can be designed and delivered for spiritual formation and mission.

The Art of Curating Worship Mark Pierson 2012 Mark Pierson is a strikingly original thinker and practitioner whose influence on alternative worship and emerging church forms has spread worldwide. Whatever our church tradition – liturgical, evangelical, charismatic or alternative, Mark's challenge is clear: tired patterns of worship do not engage with people beyond the regular congregation (and sometimes not even with them). The last place that many genuine spiritual seekers would try is church. He shows a way of thinking about and practicing worship where real connection with God can happen. The idea of 'curating' rather than leading worship invites a potentially huge mind shift about worship practice. Leading worship is not about staying in control of content or delivery, but about exploring creatively the riches of our traditions, the arts, our buildings, music and language to offer worship that better reflects the glory of God. This inspiring, practical book raises the bar in terms of what we expect from worship and then gives us the courage, vision and resources to bring it about.

Godsdienstige veranderingen in Nederland J. W. Becker 2006

Schrijfster in Jeruzalem Tessa Afshar 2014-04-04 In Schrijfster in Jeruzalem van Tessa Afshar reizen Sarah en Darius naar Israël om de muren van Jeruzalem te herbouwen. Sarah is getrouwd met Darius. Ze heeft alles wat haar hartje begeert, maar haar man lijkt soms onbereikbaar. Darius betwijfelt of het wel een goede beslissing was om een Joodse tot vrouw te nemen. Zeker wanneer zij samen met haar neef Nehemia er voor pleit om de muren van Jeruzalem te gaan herbouwen. Als Darius wordt aangesteld als opzichter reist hij met Sarah naar Israël. Zal de weg, die vol gevaren en verrassende herinneringen is, hem helpen om de hand van God in zijn leven te zien? Van Tessa Afshar verschenen eerder Achter de muren van Jericho en Schrijfster aan het Perzische hof.

De mooiste tijd van ons leven Claire Lombardo 2019-09-17 Een geheim tussen vier zussen zet hun leven volledig op zijn kop... Een wervelend verhaal over familierelaties. Wanneer Marilyn Connolly en David Sorenson verliefd worden in de jaren zeventig, hebben ze nog geen idee van wat hun te wachten staat. Nu, bijna veertig jaar later met vier totaal verschillende volwassen dochters en dito levens is dat niet anders. Een geheim tussen twee zussen gooit het leven van alle gezinsleden volledig om. In een wervelend verhaal dat een halve eeuw omspant, volgen we de Sorensens en hun leven. Van de glorieuze momenten en dieptepunten in de liefde, ouderschap, zussenbanden tot het op eigen benen leren staan. Met of zonder partner, maar altijd met familie.

Vertrouwde en vreemde dingen Teju Cole 2016-09-05

The Contemporary Museum Simon Knell 2018-09-04 The Contemporary Museum issues a challenge to those who view the museum as an artefact of history, constrained in its outlook as much by professional, institutional and disciplinary creed, as by the collections it accumulated in the distant past. Denying that the museum can locate its purpose in the pursuit of tradition or in idealistic speculation about the future, the book asserts that this can only be found through an ongoing and proactive negotiation with the present: the contemporary. This volume is not concerned with any present, but with the peculiar circumstances of what it refers to as the 'global contemporary' – the sense of living in a globally connected world that is preoccupied with the contemporary. To situate the museum in this world of real and immediate need and action, beyond the reach of history, the book argues, is to empower it to challenge existing dogmas and inequalities and sweep aside old hierarchies. As a result, fundamental questions need to be asked about such things as the museum's relationship to global time and space, to systems and technologies of knowing, to 'the life well lived', to the movement and rights of people, and to the psychology, permanence and organisation of culture.

Incorporating diverse viewpoints from around the world, The Contemporary Museum is a follow-up volume to Museum Revolutions and, as such, should be essential reading for students in the fields of museum and heritage studies, cultural studies, communication and media studies, art history and social policy. Academics and museum professionals will also find this book a source of inspiration.

Alma Mahler

Françoise Giroud 2001 Biografie van de Weense Alma Schindler (1879-1964), die achtereenvolgens getrouwd was met de componist Gustav Mahler, de architect Walter Gropius en de schrijver Franz Werfel.

De vluchtigheid van literatuur Hugo Verdaasdonk 1989 Essay over de factoren die van invloed zijn op het kopen en lenen van literaire boeken.

Van fatwa tot jihad Kenan Malik 2020-12-31 Botsingen van beschaving sinds de affaire-Rushdie In 2009 is het twintig jaar geleden dat Salman Rushdie's roman De duivelsverzen verscheen, het begin van een van de geruchtmakendste wereldwijde conflicten over de vrijheid van meningsuiting, maar bepaald niet het laatste incident: tot en met Deense cartoonisten en Ayaan Hirsi Ali botst 'ons' vrije woord regelmatig met de islam. Voor journalist en wetenschapper Kenan Malik was de Rushdie-affaire persoonlijk een grote schok. Als geboren Indiër en getogen Brit, voelde hij verwantschap met de getroffen schrijver maar ook een hoop ongemakkelijkheid. Want van religieuze conflicten had Malik nooit last gehad maar van racisme wél, maar die twee krijgen steeds meer met elkaar te maken. Moet de islam overal de schuld van krijgen? En hoezeer is het Westen gehecht aan zijn intellectuele vrijheid?

A Journey Toward Home Kristin Carroccino 2014-10-24 This guide approaches the rich seasons of Advent to Lent playfully, yet with yearning and determination. Words ancient and new, stories for the young and old, engage readers in this annual unfolding of miracles and mystery. Along this road, often curvy and rocky, we follow the way of the ancient O Antiphons, predecessors to the hymn "O Come, O Come Emmanuel," as well as fifty-five twenty-first century poets, writers, and contributors to the "Godspace" blog from eight countries who offer fresh interpretations of what it means to be waiting for Christ. A JOURNEY TOWARD HOME provides daily reflections from many theological and cultural perspectives, shared family activities, and recipes that will enrich the season for all seekers. Praise for A Journey Toward Home: Soul Travel From Advent to Lent: This guide is sustenance for the soul. For those wanting to redeem their experience of Christmas from the soulless rush of commercialism so much a part of our modern-day festivities, A Journey Toward Home is a rich and nourishing resource that will bring the seasons of Advent through Epiphany alive to you again. Simply beautiful. Michael Frost, Morling College, Sydney and author of Incarnate: The Body of Christ in an Age of Disengagement, The Shaping of Things to Come, Road to Missional, and many other great books! "A Journey Toward Home" is not a resource book in the usual sense - there are no lists of "10 ways to celebrate Christmas." Its a book of stories from a wide range of people. (An amazing range actually). Each story opens up the content of that day in ways that are heart-warming and heart-wrenching. Its not sentimental. The stories have substance and lead to insights and responses that are unexpected. This is a unique resource for personal, group and congregational reflection during these seasons. I will be drawing from it again and again for many years to come. Mark Pierson, worship curator and author, The Art of Curating Worship. This book is an invitation on a pilgrimage- not only through the seasons from Advent to Epiphany, but through the heart of Scripture, Christian tradition and the rich lives of those who contributed to the collection- and like all true pilgrimages, it is the journey itself that will transform you. Jamie Arpin-Ricci, "The Cost of Community: Jesus, St. Francis & Life in the Kingdom" Whether you have celebrated Advent for many years or are new to the tradition, this book is a treasured resource. Its pages are filled with insightful writers, poets and artists who will unsettle and reorient you. While leading you down familiar Advent paths, you'll discover new twists and bends. The combination of traditional and innovative perspectives leads you to the threshold of spiritual transformation. Are you ready to take that step toward home? Joanna Shenk, editor of Widening the Circle: Experiments in Christian Discipleship Contributors Rev. Dr. Naim Ateek; Corean Bakke; Kim Balke; Jodi Baron; Mary Bergida; Sarah Styles Bessey; Jeri Biding; Joel Boehner; Dale Caldwell; Joanna Campbell; Kellie Carrara; Kristin Carroccino; Michael Carroccino; Monette Chilson; Stephen Crippen; Ed Cyzewski; Kathy Escobar; Jim Fisher; Andrea Frankenfeld; Meredith Griffin; Ellen Haroutunian; Christopher Heuertz; Esther Hizsa; Coe Hutchison; Heather Jephcott; Rev. Rajkumar Boaz Johnson; Mary Keenan; Travis Mamone; Katie Metzger; Christi Mitchell; Kimberly Miller; Paula Mitchell; Jeremy Myers; Derek Olsen; David Perry; David W. Peters; Karina Saunders; Lora Shinn; Christine Sine; Tom Sine; Jessie Smith; Cindy Spencer; Hailey Spencer; Kate Kennington Steer; Amanda (Greers) Stevens; Becca Stevens; Dave Timmer; Anne Townsend; Margaret Magi Trotman; Maryada Vallet; Greg Valerio; Tara Van de Wiele; Andy Wade; Erin Jean Warde; Steve Wickham; Michael Yankoski O'Antiphon Artwork: Danielle Poland

Het boek van wonderlijke nieuwe dingen Michel Faber 2015-01-23 Deze virtuoze, grensverleggende roman gaat over datgene wat mensen verbindt, zelfs als ze lichtjaren van elkaar gescheiden zijn. 'Van een andere planeet. De miscommunicatie tussen de twee echtelieden snijdt je geregeld door de ziel. Wat een schrijver.' de Volkskrant 'Dit is Michel Fabers tweede meesterwerk, heel anders dan Lelieblank, scharlakenrood, maar in alle opzichten even overtuigend en memorabel. Het is waanzinnig meeslepend.' david mitchell 'Een boeiende, betoverende ideeënroman van een ongewoon intelligente en helderziende schrijver.' The Independent 'Een buitengewone roman die leest als een trein.' yann martel Michel Faber (1960) werd geboren in Den Haag, groeide op in Australië en woont nu in Schotland. Zijn debuutbundel Gods speelgoed werd juichend ontvangen en meermaals bekroond. Sindsdien behoort hij tot de crème de la crème van de internationale moderne letterkunde. Zijn opzienbarende roman Onderhuids werd verfilmd met Scarlett Johansson in de hoofdrol. Van Fabers magnum opus Lelieblank, scharlakenrood werden wereldwijd honderdduizenden exemplaren verkocht.

First International Symposium on Art Museum Education ???????? 1999

Ecclesianarchy John Williams 2020-09-30 ?Strategic thinking about ministry and mission has tended to focus on the challenges of communication and presentation. Less attention has been paid to the effects that this thinking has on ministry. There is an unacknowledged dilemma for churches insofar as they are caught between the challenge to re-shape ministry in response to cultural change and the belief that there are certain God-given, immutable foundations for ministerial order that must be retained. Arguing that what is needed is a provisional approach to ministry which recognises that all forms of ministry are, and always have been a response to social and cultural context, this book brings theological and practical insight to bear on the question of ministry's provisionality. In the end, it asks, is the only way through this dilemma a kind of Ecclesianarchy?

Land van stilte Tessa Afshar 2016-10-15 Met de Bijbels-historische roman 'Land van stilte' geeft Tessa Afshar een stem aan de vrouw uit Marcus 5 die Jezus' kleed aanraakte. 'Wie heeft Mij aangeraakt?' Elianna wordt verpletterd door schuldgevoel over de dood van haar broertje, die overleed terwijl zij op hem paste. Ze werkt hard voor haar vader en haar mooie tapijtpatronen brengen zijn zaak veel goeds, maar de vergeving waar ze zo naar verlangt, krijgt ze niet. Ze ontzegt zichzelf alle geluk en als ze ziek wordt, ervaart ze dat als een terecht straf. Geen dokter kan haar beter maken. Twaalf lange, eenzame jaren gaan voorbij. Totdat ze de geruchten hoort over een man die al door een kleine aanraking kan genezen. Heeft ze de moed? Kan Hij haar bevrijden van haar schuld? Tessa Afshar schreef al meerdere Bijbels-historische romans, zoals 'Aan zijn voeten' over Ruth en Boaz.

Tao te ching Lao Zi 2009 Geïllustreerde inleiding in het taoïsme.

Het museum van de onschuld Ohran Pamuk 2012-05-18 Het museum van de onschuld is het verhaal van de liefde van de rijke zakenman Kemal voor Füsün, een ver familielid dat veel jonger is dan hij. De liefde wordt zorgvuldig gedocumenteerd door middel van allerlei voorwerpen die met Füsün te maken hebben. De lezer wordt door een museum geleid waar de voorwerpen tentoongesteld zijn, en het verhaal ontvouwt zich aan de hand daarvan. De liefde brengt Kemal in alle uithoeken en in de meest uiteenlopende kringen van Istanbul.

Bijbel in strip / druk 4 Jeff Anderson 2013-07-22 Ballonstrip. Vanaf ca. 12 jaar.

De witte weg Edmund de Waal 2015-10-14 In De witte weg verteld Edmund de Waal de geschiedenis van het materiaal dat hem als keramist al zijn hele leven fascineert. Door te reizen naar de plekken waar porselein werd uitgevonden, vervaardigd, verijnd, verzameld en begeerd, probeert hij de aantrekkingskracht te doorgronden van wat ooit bekendstond als 'het witte goud'. Hij bezoekt de drie landen – China, Duitsland en Engeland – die bepalend zijn geweest bij de ontdekking, de verspreiding en de popularisering van de techniek om uit klei keramiek te maken. Zijn zoektocht voert hem ook verder de wereld over: hij doet de zijderoute aan, bezoekt de paleizen van Versailles en Venetië, strijkt neer in Delft, schrijft over de Cherokees in North Carolina, vertelt de familiegeschiedenis van de Wedgwoods en slaat de zwarte bladzijden van de twintigste eeuw niet over: Himmler leidde zijn gasten rond in zijn eigen porseleinfabriek in Dachau, die werd bevolkt door zorgvuldig geselecteerde kampgevangenen. De geschiedenis van porselein, zo leert De Waal, is meer dan een verhaal van serviezen en beeldjes, van elegante gebruiksvoorwerpen en gewilde verzamelaarsobjecten. De witte weg is de meeslepende kroniek van een persoonlijke en alomtegenwoordige bewondering voor een procédé waarin alchemie, kunst, rijkdom, handwerk en schoonheid samenkomen.

The Gospel after Christendom Ryan K. Bolger 2012-11-01 Emerging and missional church movements are an increasingly global phenomenon; they exist as holistic communities that defy dualistic Western forms of church. Until now, many of the voices from these movements have gone unheard. In this volume, Ryan Bolger assembles some of the most innovative church leaders from around the world to share their candid insider stories about how God is transforming their communities in an entirely new era for the church. Bolger's new book continues the themes that he and Eddie Gibbs established formally in their critically acclaimed Emerging Churches and situates new church movements within this rubric. It explores what's happening now in innovative church movements in continental Europe, Asia, and Latin American and in African American hip-hop cultures. Featuring an international cast of contributors, the book explores the changes occurring both in emerging cultures and in emerging and missional churches across the globe today.

Gerezen wit Reinold Kuipers 1990

Assist Our Song Douglas Galbraith 2021-10-15 Assist Our Song combines accessible teaching about the theology and shape of worship with essential information about the forms of music used, including congregational hymns, songs, canticles and psalm chant, and music performed by choirs and musicians. It explores the range of resources available, how to extend repertoire, blending the old with the new, changing patterns of church life, and other practical issues. Its aims are the heightening of the profile of music within the church, increasing the skills and understanding on the part of musicians and choirs, assisting leaders of worship and empowering congregations to see themselves also as 'ministers of music' It offers practical assistance for the 'delivery' of music – choosing music, making the most of choirs and working with musicians. It will be welcomed by all who lead, provide or curate music in worship, as well as clergy and ordinands who lack musical expertise or confidence.

De poppenfabriek Elizabeth Macneal 2019-06-21 Londen, 1850. Iris werkt in een poppenfabriek. Silas, is taxidermist en een verwoed verzamelaar van morbide curiositeiten. De man en het meisje ontmoeten elkaar toevallig in Hyde Park, tijdens de bouw van de wereldtentoonstelling. Voor Silas betekent deze ontmoeting een nieuw begin. Hij besluit dat zijn leven zonder de mooie Iris geen enkele zin heeft. Wanneer Iris wordt gevraagd als model door de beroemde kunstschilder Louis Frost, stemt ze in op voorwaarde dat hij haar les zal geven. Het leven in het bohemien milieu bevalt haar steeds beter. En natuurlijk worden Iris en Louis verliefd. Ondertussen probeert ook Silas haar hart te veroveren. Zijn duistere obsessie wordt levensgevaarlijk voor Iris.

Dissertation Abstracts International 2003

Het groot schilderboek Gérard de Laresse 1707

Levend lichaam Rein Brouwer 2012-11-14 Levend lichaam legt de spanningsvelden bloot waar men in verschillende fasen van de levenscyclus voor staat. Past een gemeente of parochie zich aan de ontwikkelingen in haar sociale en culturele omgeving aan, of gaat zij ertegen in verzet? Moeten kerken kiezen voor doelgroepen? Hoe belangrijk is de ontwikkeling van een visie? Wat te doen als de middelen afnemen? Hoe (ver)maakbaar is de kerk? Is er kerk buiten de kerk? De dilemma's en keuzemomenten waarvoor

locale kerken staan, komen helder op tafel. Bovendien is er ruim aandacht voor andere vormen van kerk-zijn, zoals in bewegingen en jeugdkerken, in ziekenhuizen en gevangenissen, in theater en volkscultuur. Zo biedt dit boek prikkelende lectuur voor pastores, kerkopbouwers en allen die zich betrokken weten bij christelijke geloofsgemeenschappen.

The Worship Pastor Zac M. Hicks 2016-10-11 Modern worship leaders are restless. They have inherited a model of leadership that equates leading worship with being a rock star. But leading worship is more than a performance, it's about shaping souls and making disciples. Every worship leader is really a pastor. The Worship Pastor is a practical and biblical introduction to this essential pastoral role. Filled with engaging, illustrative stories it is organized to address questions of theory and practice, striving to balance conversational accessibility with informed instruction. Part One presents a series of evocative "vignettes"--intriguing and descriptive titles and metaphors of who a Worship Pastor is and what he or she does. It shows the Worship Pastor as Church-Lover, Disciple Maker, Corporate Mystic, and Doxological Philosopher. Part Two covers specific roles related to ministry within the worship service itself--the Worship Pastor as Theological Dietician, Caregiver, Mortician, Emotional Shepherd, War General, Prophetic Guardian, Missional Historian, and Liturgical Architect. Part Three looks at ministry beyond the worship service--the Worship Pastor as Visionary Teacher, Evangelist, Artist Chaplain, and Team Leader. While some worship leaders are eager to embrace their pastoral role, many are lost and confused or lack the resources of time or money to figure out what this role looks like. Pastor Zac Hicks gives us a clear guide to leading worship, one that takes the pastoral call seriously.

De esthetica van het verzet Peter Weiss 2000 Bespiegelingen rond het wel en wee van een groep Duitse communisten in de periode 1933-1945.

Brain-Based Worship Paula Champion-Jones 2014-10-07 Historically, it has been believed that Christian formation occurs primarily in the context of worship. Because both traditional and contemporary worship services are routinely structured around the skills of persuasive rhetoric and logic, most worship services effectively ignore the impact of experiential, embodied knowledge. Recent research in neuroscience has proven that humans are sensory-motor-emotional-thinking beings who learn best when body, brain, and emotions are simultaneously engaged. A fresh paradigm for teaching, brain-based leaning, is proving to result in learning that is more memorable, more likely to result in long-term change in the behavior of the learner, and more likely to spur the learner to investigate the subject further. The Church needs to employ brain-based teaching methods in order to more effectively transmit the Gospel.

Het geheim van mijn moeder J.L. Witterick 2013-10-10 Polen, 1939.De jonge Helena heeft het huwelijk van haar ouders zien stranden toen haar moeder Francizka niet langer gebonden wilde zijn aan een nazi-sympathisant. Vastbesloten om haar dochter op te voeden met andere waarden, neemt ze een radicaal besluit: ze stelt haar huis open aan diegenen die aan het nazi-regime proberen te ontsnappen. In de stal en onder de keuken huisvesten Francizka en Helena twee Joodse gezinnen. En op zolder maken ze ruimte vrij voor Vilheim, een Duitse soldaat die niet meer wil vechten in een oorlog waar hij niet achter staat. Geen van de onderduikers weet van elkaars bestaan. Geen van hen zal de oorlog overleven als zijn verblijfplaats uitlekt. Jenny Witterick, bankier van beroep, werd geraakt door het oorlogsverhaal van een Pools gezin en besloot hun verhaal op te schrijven. Het resultaat is Het geheim van mijn moeder. Witterick doneert de opbrengsten van haar boek aan de Indigo Love of Reading Foundation.

Oogzenuw María Gainza 2018-02-05 Mijn overlevingsinstinct leidt me altijd naar musea, zoals mensen in de oorlog schuilkelders in vluchten. In Oogzenuw verweeft de Argentijnse María Gainza fictie en bespiegelingen over kunst op virtueuze wijze. Vol ontroerende melancholie, indringende beelden en verrassende humor werd het een underground-sensatie in Argentinië. 'Volstrekt uniek, de manier waarop Gainza kunst in haar boek integreert.' Cees Nooteboom 'Volstrekt origineel, schitterend, nu eens gevoelig en dan weer brutaal.' Mariana Enríquez María Gainza (1975) woont en werkt in Buenos Aires. Ze schrijft voor verschillende kunsttijdschriften en was correspondent van The New York Times. Oogzenuw is haar debuut.