

Irma Voth Miriam Toews

Getting the books Irma Voth Miriam Toews now is not type of inspiring means. You could not without help going in the manner of book amassing or library or borrowing from your links to open them. This is an entirely easy means to specifically get lead by on-line. This online pronouncement Irma Voth Miriam Toews can be one of the options to accompany you later having other time.

It will not waste your time. acknowledge me, the e-book will agreed announce you new event to read. Just invest little times to log on this on-line notice Irma Voth Miriam Toews as well as review them wherever you are now.

Summer of My Amazing Luck Miriam Toews 1996 By the author of *Swing Low*. Welcome to Have-a-Life welfare housing project (better known as Half-a-Life). The welfare regulations are endless and the ratfink neighbours won't mind their own business, but when Lish and Lucy head to Colorado to find the fire-eater, Lucy discovers this just may be the summer of her amazing luck.

Vuurgeesten R.O. Kwon 2020-01-07 Een krachtige, donker glanzende roman vol geweld en liefde, geloof en verlies, over een jonge vrouw aan een Amerikaanse universiteit, die betrokken raakt bij een sekte met terroristische daden. Rouw drijft ons naar religie, maar wat als dat geloof verandert in iets monsterlijks? Als Phoebe en Will elkaar ontmoeten op een eliteaire Amerikaanse universiteit krijgen ze al snel een relatie. Beiden kampen met een groot gemis: Phoebe geeft zichzelf de schuld van het fatale auto-ongeluk van haar moeder, terwijl Will worstelt met de leegte die hij voelt nadat hij afstand nam van zijn geloof. Gekweld door haar verlies en schuldvoelens sluit Phoebe zich aan bij een religieuze groepering op de campus, geleid door een charismatische oud-student met een twijfelachtig verleden en radicale opvattingen. Als de groep een aanslag pleegt en Phoebe verdwijnt, stelt Will alles in het werk om te achterhalen wat er gebeurd is. * Vuurgeesten gaat over de verleidelijke en gevaarlijke plekken waar we naar afdrijven als verlies ons doet wankelen. In oogverblindend, acrobatisch proza, verkent Kwon de grenzen tussen geloof en fanatisme, liefde en geweld, het rationele en het onbekende. – Celeste Ng * Spannend, angstaanjagend en diep ontroerend; een juweel van een boek. Het beste dat ik in lange tijd gelezen heb. Kwon heeft haar naam gevestigd. – Michael Cunningham * Stralende debuutroman... Ja, het boek gaat over extremisme, maar het is voor iedereen die ooit in de ban is geweest van een ander. – The New York Times Book Review * Religie, politiek en liefde botsen in deze krachtige roman die doet denken aan Donna Tartt, waarin dreiging en mysterie overal op de loer liggen. – People Magazine * Een verbijsterend zelfverzekerd geschreven boek van een belangrijke nieuwe auteur. – The Guardian

A Boy of Good Breeding Miriam Toews 2019-03-12 Winner of the McNally Robinson Book of the Year Award "Tonic for the spirit: a charming, deeply moving, unerringly human story, perfectly shaped and beautifully told." —The Globe and Mail Life in Winnipeg didn't go as planned for Knute and her daughter. But living back in Algren with her parents and working for the longtime mayor, Hosea Funk, has its own challenges: Knute finds herself mixed up with Hosea's attempts to achieve his dream of meeting the Prime Minister—even if that means keeping the town's population at an even 1,500. Bringing to life small-town Canada and all its larger-than-life characters, A Boy of Good Breeding is a big-hearted, hilarious novel about

finding out where you belong.

Fight Night Miriam Toews 2022-03-08 'I doubt I'll read a better novel.' Big Issue 'Go Grandma Elvira!' Margaret Atwood 'Wickedly funny and fearlessly honest.' The New Yorker 'Glorious.' Sarah Moss 'A love letter to our brave and brilliant matriarchs.' Glamour 'Miriam Toews is a genius.' R. O. Kwon 'As compelling and hilarious and indecently sad as life can be.' Financial Times _____ You are a small thing, and you must learn to fight. Swiv has taken her grandmother's advice too literally. Now she's at home, suspended from school. Mom is pregnant and preoccupied - and so Swiv is in the older woman's charge, receiving a very different form of education from a teacher with a style all her own. Grandma likes her stories fast, troublesome and funny. She's known the very worst that life can throw at you - and has met it every time with a wild, unnamable spirit, fighting for joy and independence every step of the way. But will maths lessons based on Amish jigsaws and classes on How to Dig a Winter Grave inspire the same fire in Swiv, and ensure it never goes out? Time is running short. Grandma's health is failing, the baby is on the way, as a family of three extraordinary women prepare to face life's great changes together. Poignant, hilarious and deeply moving, Fight Night is a girl's love letter to the women raising her and a tribute to one family's fighting spirit. All My Puny Sorrows Miriam Toews 2019-10-15 From the bestselling author of Women Talking, a "wrenchingly honest, darkly funny novel" (Entertainment Weekly). Elf and Yoli are sisters. While on the surface Elfrieda's life is enviable (she's a world-renowned pianist, glamorous, wealthy, and happily married) and Yolandi's a mess (she's divorced and broke, with two teenagers growing up too quickly), they are fiercely close-raised in a Mennonite household and sharing the hardship of Elf's desire to end her life. After Elf's latest attempt, Yoli must quickly determine how to keep her family from falling apart while facing a profound question: what do you do for a loved one who truly wants to die? All My Puny Sorrows is a deeply personal story that is as much comedy as it is tragedy, a goodbye grin from the friend who taught you how to live.

Bookclub in a Box Discusses the Novel a Complicated Kindness Marilyn Herbert 2006-07-01 Discusses the novel, "A Complicated Kindness".

In het oranje ochtendlicht Nina Riggs 2017-07-31 In het onberispelijke oranje licht van Nina Riggs is het hartverscheurende verhaal van een vrouw die licht vond in de diepste duisternis. 'Doodgaan is niet het einde van de wereld,' vertrouwt haar moeder, die op dat moment niet lang meer te leven heeft, Nina Riggs toe. Dat neemt niet weg dat de klap groot is als Riggs op haar achtentigste te horen krijgt dat ze een ongeneeslijke vorm van kanker heeft. De dood zit haar op de hielen. Wat is de betekenis van leven als de dood nadert? Hoe bereid je je voor op een definitief afscheid van je dierbaren? Met de weergalozes essays van Montaigne en Emerson als leidraad beschrijft Riggs hoe het is als schrijver, als moeder en als echtgenote verder te leven na zulk intens droevig nieuws. Van de kleine, dagelijkse handelingen tot de moeilijke gesprekken die ze moet voeren met haar twee jonge zoontjes: Riggs beschrijft haar laatste maanden vol warmte, met lichtheid en humor. In het onberispelijke oranje licht is een inspirerend, ontroerend en vooral enorm levensbevestigend boek over onze sterfelijkheid. Women Talking Miriam Toews 2020-03-03 National Bestseller Winner of the Brooklyn Public Library Literary Prize for Fiction Shortlisted for the Governor General's Award for Fiction Shortlisted for the Reading Women Award "This amazing, sad, shocking, but touching novel, based on a real-life event, could be right out of The Handmaid's Tale." --Margaret Atwood, on Twitter "Scorching . . . Women Talking is a wry, freewheeling novel of ideas that touches on the nature of evil, questions of free will, collective responsibility, cultural determinism, and, above all, forgiveness." --New York Times Book Review, Editor's Choice One evening, eight Mennonite women climb into a hay loft to conduct a secret meeting. For the past two years, each of these women, and more than a hundred other girls in their colony, has been repeatedly violated in the night by demons coming to punish them for their sins. Now that the women have learned they were in fact drugged and attacked by a group of men from their own community,

they are determined to protect themselves and their daughters from future harm. While the men of the colony are off in the city, attempting to raise enough money to bail out the rapists and bring them home, these women—all illiterate, without any knowledge of the world outside their community and unable even to speak the language of the country they live in—have very little time to make a choice: Should they stay in the only world they've ever known or should they dare to escape? Based on real events and told through the “minutes” of the women's all-female symposium, Toews's masterful novel uses wry, politically engaged humor to relate this tale of women claiming their own power to decide. Named a Best Book of the Year By THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW (Notable Books of the Year) * NPR.ORG* THE WASHINGTON POST * REAL SIMPLE * THE NEW YORK TIMES (PARUL SEHGAL'S TOP BOOKS OF THE YEAR) * SLATE * STAR TRIBUNE (MINNEAPOLIS-ST. PAUL) * LITHUB * AUSTIN CHRONICLE * GOOP* ELECTRIC LITERATURE * KIRKUS REVIEWS * JEZEBEL* BUSTLE * PUBLISHERS WEEKLY * TIME* LIBRARY JOURNAL * THE AV CLUB * MASHABLE * VOX * Women Talking Miriam Toews 2022-12-06 Now a Major Motion Picture from Director Sarah Polley. Starring Frances McDormand, Rooney Mara, Ben Whishaw, Jessie Buckley, and Claire Foy. INTERNATIONAL BESTSELLER “This amazing, sad, shocking, but touching novel, based on a real-life event, could be right out of *The Handmaid's Tale*.” -Margaret Atwood, on Twitter “Scorching . . . a wry, freewheeling novel of ideas that touches on the nature of evil, questions of free will, collective responsibility, cultural determinism, and, above all, forgiveness.” -New York Times Book Review, Editors' Choice One evening, eight Mennonite women climb into a hay loft to conduct a secret meeting. For the past two years, each of these women, and more than a hundred other girls in their colony, has been repeatedly violated in the night by demons coming to punish them for their sins. Now that the women have learned they were in fact drugged and attacked by a group of men from their own community, they are determined to protect themselves and their daughters from future harm. While the men of the colony are off in the city, attempting to raise enough money to bail out the rapists and bring them home, these women—all illiterate, without any knowledge of the world outside their community and unable even to speak the language of the country they live in—have very little time to make a choice: Should they stay in the only world they've ever known or should they dare to escape? Based on real events and told through the “minutes” of the women's all-female symposium, Toews's masterful novel uses wry, politically engaged humor to relate this tale of women claiming their own power to decide.

De bannelingen Christina Baker Kline 2021-05-19 In de roman *De bannelingen* van Christina Baker Kline wordt een jonge Britse gouvernante vals beschuldigd van diefstal en verbannen naar een strafkolonie in Australië. De overtocht is vol ontberingen. De bannelingen, de nieuwe roman van Christina Baker Kline, speelt zich af in het Engeland en Australië van de negentiende eeuw, toen Britse veroordeelden naar Australië werden verbannen. Londen, 1840. De jonge gouvernante Evangeline raakt ongehuwd zwanger en wordt valselijk beschuldigd van diefstal, waarna ze wordt veroordeeld tot ballingschap op Van Diemen's Land, een strafkolonie in Australië. Tijdens de overtocht raakt ze bevriend met de strijdvaardige Hazel, die zich over haar ontfermt. Hazel is gepokt en gemazeld maar heeft een hart van goud, en raakt in Australië ook betrokken bij het leven van Mathinna, een Aboriginalmeisje dat 'geadopteerd' is door de nieuwe gouverneur. Hij beschouwt haar eerder als een curiositeit dan als een kind. Aan de hand van het leven van deze drie jonge vrouwen neemt Christina Baker Kline in *De bannelingen* de lezer op verbluffende wijze mee naar een zwarte bladzijde uit de Britse geschiedenis. 'Hoopvol en hartverscheurend tegelijkertijd. In deze prachtige roman wordt niet weggekeken van de wreedheden van de strafkolonie, maar worden de moed en weerbaarheid gevierd van zowel de bewoners als de pioniers om, vrijwillig of niet, een nieuw leven op te bouwen.' – Library Journal (starred) 'Grandioos! Dit stuk geschiedenis heeft op fantastische wijze een gezicht gekregen door een van onze allerbeste historische romanschrijvers. Deze fascinerende negentiende-eeuwse variant van *Orange Is the New Black* is subtiel, intelligent en

overrompend.' – Kirkus Reviews (starred)

Swing Low Miriam Toews 2017-09-05 After her father took his own life in 1998, Miriam Toews decided to face her confusion and pain straight on. In writing her father's memoir, she was motivated by two primary goals: For her own sake, she needed to understand, or at least accept, her father's final decision. For her father's sake, she needed to honour him, to elucidate his life and to demonstrate its worth. Apart from its brief prologue and epilogue, *Swing Low* is written entirely from Mel Toews's perspective. Miriam Toews has her father tell his story from bed as he waits in a Steinbach hospital to be transferred to a psychiatric facility in Winnipeg. Mel turns to writing to make sense of his condition, to review his life in the hope of seeing it more clearly. He remembers himself as an anxious child, the son of a despondent father and an alcoholic mother, who never once made him feel loved. At seventeen he was diagnosed with manic depression (now known as bipolar disorder). His psychiatrist's predictions were grim: Mel shouldn't count on marrying, starting a family or holding down a job. With great courage and determination, Mel went on to do all three: he married his childhood sweetheart, had two happy daughters and was a highly respected and beloved teacher for forty years. Although Mel was able to keep his disorder hidden from the community, his family frequently witnessed his unravelling. Over the years this schism between his public and private life grew wider. An outgoing and tireless trailblazer at school, he often collapsed into silence and despair at home. Ironically, in trying to win his family's love through hard work and accomplishments, he deprived them of what they yearned for most: his presence, his voice. Once he retired from teaching – "the daily ritual of stepping outside himself" – Mel lost his creative outlet and, with it, his hope. In the *Globe and Mail*, author Moira Farr described *Swing Low* as "audacious, original and profoundly moving." She added: "Getting into the head of your own father – your own largely silent, mentally ill father, who killed himself – has to be a kind of literary high-wire act that few would dare to try.... Healing is a likely outcome of a book imbued with the righteous anger, compassion and humanity of *Swing Low*."

Women Talking * Film Tie In * TOEWS M 2022-11-17

Layla Colleen Hoover 2021-10-19 Colleen Hoover brengt met 'Layla' psychologische spanning op topniveau. Leeds is ervan overtuigd dat hij de rest van zijn leven met Layla zal zijn, maar dan belandt ze in het ziekenhuis met hersenletsel. Ze verandert zo dat hij zich niet meer met haar verbonden voelt. Dan ontmoet hij Willow en langzaam wordt hij verliefd op haar. Hiermee brengt hij echter Layla in gevaar. Hij moet kiezen, maar als hij de verkeerde keuze maakt, kan het voor hen alle drie verkeerd aflopen. Colleen Hoover is een van de grootste new adult- en romanceauteurs van dit moment. 'Layla' is Hoover op haar beklemmendst. Eerder verscheen van haar ook 'De waarheid'.

Swing Low Miriam Toews 2011-09-06 "Audacious, original and profoundly moving Healing is a likely outcome of a book imbued with the righteous anger, compassion and humanity of *Swing Low*." —*Globe and Mail* (Canada) Reverberating with emotional power, authenticity, and insight, *Swing Low* is Miriam Toews's daring and deeply affecting memoir of her father's struggle with manic depression in a small Mennonite community in rural Canada. Personal and touching, a stirring counterpart to her novel *IrmaVoth* and reminiscent of works by Susan Cheever, Gail Caldwell, Mary Karr, and Alexandra Styron, *Swing Low* is an elegiac ode to a difficult life by an author drawing from the deepest well of insight, craft, and emotion.

Summer of My Amazing Luck Miriam Toews 2019-04-09 "[A] memorable portrait of a struggling young person who finds unexpected resilience and peace Hilarious, heartbreaking, and poignant." —Booklist Miriam Toews welcomes her readers to the Have-a-Life housing project (better known as Half-a-Life). The welfare regulations are endless and the rate-fink neighbors won't mind their own business. Lucy Von Alstyne sends fictitious letters to her friend Alicia, pretending to be the father of Alicia's twins. When the two mothers and their five children set off on a journey to find him, facing along the way the complications of living in poverty and raising

fatherless children, Lucy discovers this just may be the summer of her amazing luck. Oma heeft me gestuurd om te zeggen dat het haar spijt Fredrik Backman 2014-09-11 Elsa is zeven jaar en een beetje apart. Haar oma is zeventienentwintig jaar, oud en gek. Zo schiet ze vanaf haar balkon met een paintballgeweer op mensen die het woord van God komen verkondigen. Oma is de bovendien beste en enige vriend van Elsa. Haar oma vertelt Elsa de prachtigste sprookjes en verhalen. Elsa vlucht in die verhalen waar iedereen anders is en waar niemand gewoon hoeft te zijn. Dan overlijdt oma. Ze laat een stapel brieven achter waarin ze zich verontschuldigt bij iedereen die ze heeft gekwetst. Gewapend met die brieven begint Elsa aan haar grootste avontuur. En leert ze de waarheid over sprookjes, koninkrijken en een oma zoals er maar een van was.

De vroedvrouw van Venetië Roberta Rich 2013-10-03 " In de aandacht: de nieuwe homiletiek van prof. dr. Kees de Ruijter. Roberta Rich De vroedvrouw van Venetië 330 pagina's | Paperback | ISBN: 9789023994466 Venetië, 1575. Vroedvrouw Hannah Levi heeft al heel wat babys gered met haar geheime kraamtechniek. Venetië, 1575. Vroedvrouw Hannah Levi heeft al heel wat babys gered met haar geheime kraamtechniek. Op een nacht wordt ze te hulp geroepen door de graaf van Padovani. Zijn vrouw en kind dreigen tijdens de bevalling te bezwijken. Het is een gevaarlijk verzoek, want het is Joden bij pauselijk edict verboden christenen medische hulp te verlenen. Hannah stemt toe en vraagt een astronomisch bedrag voor haar diensten met het geld hoopt ze haar man Isaak vrij te kunnen kopen, die op Malta gevangen zit. Hannah's beslissing heeft grote gevolgen. Ze raakt verstrikt in een web van familievetes, verraad en hebzucht. Niet alleen haar eigen leven loopt gevaar, ook dat van de baby die zonder haar hulp dood geboren zou zijn. De schuwe Hannah komt tot daden die ze niet voor mogelijk had gehouden.

De schoonmoeder Sally Hepworth 2019-10-09 'Sally Hepworth slaagt erin onze gemeenschappelijke aanleg voor liefde en humor te verenigen.' Graeme Simsion, auteur van Het Rosie project Voor de lezers van Liane Moriarty en Megan Abbott Vanaf het moment dat Lucy haar schoonmoeder Diana ontmoet, weet ze dat het nooit echt zal klikken. Als voorvechtster van vrouwenrechten geniet Diana veel aanzien en ze is zeer beleefd en keurig. Maar ze is ook heel afstandelijk, en absoluut niet de schoonmoeder op wie Lucy had gehoopt. Andersom lijkt Diana zich ook een andere ideale schoondochter te hebben voorgesteld. Tien jaar later wordt Diana dood aangetroffen. Naast haar ligt een briefje waarin staat dat ze niet meer verder kon met haar door kanker verwoeste lichaam. Maar als de autopsie plaatsvindt blijkt dat Diana helemaal geen kanker had. Wel zat er gif in haar bloed. Wat is er gebeurd? En wie weet er meer van? De breekbare familieverhoudingen, onderhuidse spanningen en lang verborgen geheimen komen langzaam aan de oppervlakte. Over de boeken van Sally Hepworth 'Perfect voor fans van Liane Moriarty en Jojo Moyes, en voor alle leesclubs.' Library Journal 'Een hartverscheurend prachtig liefdesverhaal.' People 'Lezers zullen naar het einde van deze intelligente roman snellen om de waarheid te achterhalen.' Publishers Weekly 'Hepworth weet heel goed hoe ze een boeiend plot moet schrijven.' New York Journal of Books De beer Claire Cameron 2015-01-22 De vijfjarige Anna kampeert met haar ouders en tweejarige broertje Stick in de wildernis van Canada. Op een avond liggen de kinderen al in hun tent terwijl hun ouders nog buiten zijn als Anna schrikt van het geschreeuw van haar moeder. Een zwarte beer valt Annas ouders aan. Aangemoedigd door haar dodelijk gewonde moeder weet Anna zichzelf en haar kleine broertje in veiligheid te brengen. In de wilde natuur, zonder eten of drinken, zijn Anna en haar broertje helemaal alleen en volledig verward. Anna weet dat ze dapper moet zijn en dat ze moet wachten tot haar ouders terugkomen, zoals ze hebben beloofd. Klein maar krachtig en verteld met de indringende en pure stem van een vijfjarige, is De beer een pageturner over overleving en de kracht van familiebanden. Een verhaal dat je lang bijblijft. Claire Cameron is schrijfster. Ze werkte eerder als wilderness instructor in een groot nationaal park in Canada. De beer is haar tweede roman.

Mi chiama Irma Voth

Miriam Toews 2012

Speel voor mij het lied van de dood Esi Edugyan 2012-12-11 Parijs, 1940. De nazi's arresteren een jonge jazzmuzikant, Hieronymus Falk. Hij is de zoon van een Duitse moeder en een (afwezige) Afrikaanse vader, opgegroeid in Duitsland, maar heeft geen recht op identiteitspapieren in de jaren dertig omdat hij een Mischling is, een halfbloed. De musici in zijn band, voornamelijk zwarte, Amerikaanse muzikanten, waren juist het racisme van hun eigen land ontvlucht om vervolgens te ontdekken dat hun adoptiefstad, Berlijn, zich in die periode tegen hen keert. Met de vlucht naar Frankrijk verliest de band een paar leden en desintegreert in Parijs nog verder. Verteller Sid Griffiths, de bassist van de band, is jaloers op Hieronymus zijn enorme talent, en gecombineerd met jaloerse gevoelens over een vrouw, bereiken ze een punt van destructief wantrouwen. Een buitengewoon boeiende roman over muziek, vriendschap, herinnering en verhalen vertellen. 'Een ongelofelijk sfeervolle proloog geeft een vliegende start aan een aangrijpend verhaal over waarheid en bedrog. (...) Een briljante roman met veel vaart.' – The Times

A Complicated Kindness Miriam Toews 2014-04-03 A work of fierce originality and brilliance, Miriam Toews' novel explores the ties that bind families together and the forces that tear them apart. It is the world according to Nomi Nickel, a heartbreakingly bewildered and wry young woman trapped in a small Mennonite town that seeks to set her on the path to righteousness and smother her at the same time. 'Half of our family, the better-looking half, is missing,' Nomi tells us at the beginning of *A Complicated Kindness*. Left alone with her father Ray, her days are spent piecing together the reasons her mother Trudie and her sister Tash have gone missing, and trying to figure out what she can do to avoid a career at Happy Family Farms, a chicken abattoir on the outskirts of East Village - not the neighbourhood in Manhattan where Nomi most wants to live but the small town in southern Manitoba. East Village is ministered by Hans, Nomi's pious uncle, otherwise known as The Mouth. As Nomi gets to the bottom of the truth behind her mother's and sister's disappearances, she finds herself on a direct collision course with her uncle and the only community she has ever known. In this funny, compassionate and moving novel, Miriam Toews has created a character who will stay in the hearts of readers long after they've put the book down.

Summer of My Amazing Luck Miriam Toews 2019-07-30 'Toews's debut is a tart, affectionate look at welfare mothers...Toews is especially good on the "rollicking, happy, impoverished family" of the projects [and] scathing about the humiliations of poverty.' New York Times Lucy and her eight-month-old son live in a Winnipeg housing project filled with single mothers on the dole. Still dealing with her own mother's sudden death, and new to the ever-multiplying complications of life on welfare, Lucy strikes up a friendship with her neighbour, Lish. On the whole, they're pretty happy . . . But Lucy wants to make sure they stay happy. And she has a plan. Told with Toews's signature scalding wit and deep compassion, *Summer of my Amazing Luck* is a brilliantly funny book about the intricacies of friendship, grief, and poverty. '[A] picaresque account of two welfare moms having loopy adventures and getting by in the city... The novel's voice [is] amused, warm, curious, alive on the page.' The New Yorker

Swing Low Miriam Toews 2013-08-20 One morning Mel Toews put on his coat and hat and walked out of town, prepared to die. A loving husband and father, faithful member of the Mennonite church, and immensely popular schoolteacher, he was a pillar of his close-knit community. Yet after a lifetime of struggle, he could no longer face the darkness of manic depression. With razor-sharp precision, *Swing Low* tells his story in his own voice, taking us deep inside the experience of despair. But it is also a funny, winsome evocation of country life: growing up on farm, courting a wife, becoming a teacher, and rearing a happy, strong family in the midst of private torment. A humane, inspiring story of a remarkable man, father, and teacher.

Nachtradio Elizabeth Hay 2008 Een man keert in 1975 terug naar een radiostation in het noorden van Canada en krijgt als tijdelijk directeur te maken met talloze medewerkers en hun

problemen.

Fight Night Miriam Toews 2022-08-23 NATIONAL BESTSELLER SHORTLISTED FOR THE 2021 SCOTIABANK GILLER PRIZE FINALIST FOR THE 2021 ATWOOD GIBSON WRITERS' TRUST FICTION PRIZE Named a Best Book of the Year by The Globe and Mail ? CBC ? USA Today ? NPR A New York Times Book Review Editors' Choice An Amazon Editors' Pick An Indie Next Pick An Apple Book of the Month One of Indigo's "Top 10 Best Canadian Fiction Books of 2021" The beloved author of bestsellers Women Talking, All My Puny Sorrows, and A Complicated Kindness returns with a funny, smart, headlong rush of a novel full of wit, flawless writing, and a tribute to perseverance and love in an unusual family. Fight Night is told in the unforgettable voice of Swiv, a nine-year-old living in Toronto with her pregnant mother, who is raising Swiv while caring for her own elderly, frail, yet extraordinarily lively mother. When Swiv is expelled from school, Grandma takes on the role of teacher and gives her the task of writing to Swiv's absent father about life in the household during the last trimester of the pregnancy. In turn, Swiv gives Grandma an assignment: to write a letter to "Gord," her unborn grandchild (and Swiv's soon-to-be brother or sister). "You're a small thing," Grandma writes to Gord, "and you must learn to fight." As Swiv records her thoughts and observations, Fight Night unspools the pain, love, laughter, and above all, will to live a good life across three generations of women in a close-knit family. But it is Swiv's exasperating, wise and irrepressible Grandma who is at the heart of this novel: someone who knows intimately what it costs to survive in this world, yet has found a way--painfully, joyously, ferociously--to love and fight to the end, on her own terms.

A Complicated Kindness Miriam Toews 2004 Doomed to work at the Happy Family Farm, a chicken slaughterhouse in a town run by religious fundamentalists, sixteen-year-old Nomi Nickel nevertheless manages to bear witness to the dissolution of her family with a dark, sly wit.

A Complicated Kindness Miriam Toews 2006-02-01 Her uncle, known as The Mouth, is head of the church, responsible for the harsh laws and cruel 'shunning', yet that doesn't stop Nomi falling for the town's most unsuitable boy - Travis. In such a secretive and god-fearing community, Nomi finds it impossible to find ways to express her many and growing passions.

The Flying Troutmans Miriam Toews 2014-03-06 Meet the Troutmans. Hattie is living in Paris, city of romance, but has just been dumped by her boyfriend. Min, her sister back in Canada, is going through a particularly dark period. And Min's two kids, Logan and Thebes, are not talking and talking way too much, respectively. When Hattie receives a phone call from eleven-year-old Thebes, begging her to return to Canada, she arrives home to find Min on her way to a psychiatric ward, and becomes responsible for her niece and nephew. Realising that she is way out of her league, Hattie hatches a plan to find the kids' long-lost father. With only the most tenuous lead to go on, she piles Logan and Thebes into the family van, and they head south . . .

Making Believe Magdalene Redekop 2020-04-10 Making Believe responds to a remarkable flowering of art by Mennonites in Canada. After the publication of his first novel in 1962, Rudy Wiebe was the only identifiable Mennonite literary writer in the country. Beginning in the 1970s, the numbers grew rapidly and now include writers Patrick Friesen, Sandra Birdsell, Di Brandt, Sarah Klassen, Armin Wiebe, David Bergen, Miriam Toews, Carrie Snyder, Casey Plett, and many more. A similar renaissance is evident in the visual arts (including artists Gathie Falk, Wanda Koop, and Aganetha Dyck) and in music (including composers Randolph Peters, Carol Ann Weaver, and Stephanie Martin). Confronted with an embarrassment of riches that resist survey, Magdalene Redekop opts for the use of case studies to raise questions about Mennonites and art. Part criticism, part memoir, Making Believe argues that there is no such thing as Mennonite art. At the same time, her close engagement with individual works of art paradoxically leads Redekop to identify a Mennonite sensibility at play in the space where artists from many cultures interact. Constant questioning and commitment to community are part of the Mennonite dissenting tradition. Although these values come up against the legacy of radical Anabaptist hostility to art, Redekop argues that the Early Modern roots of a contemporary crisis of representation are shared by all artists. Making Believe posits a

Spielraum or play space in which all artists are dissembling tricksters, but differences in how we play are inflected by where we come from. The close readings in this book insist on respect for difference at the same time as they invite readers to find common ground while making believe across cultures.

De laatste Neanderthaler Claire Cameron 2017-10-05 Meer dan 40.000 jaar geleden probeert een jonge, zwangere neanderthalervrouw te overleven tijdens een strenge winter en dreigende hongersnood. Haar familie is verdwenen en ze is ten dode opgeschreven als ze niet een nieuwe groep soortgenoten vindt die haar wil opnemen. Haar zoektocht is verweven met het verhaal van de zwangere archeologe Rosamund, die een opzienbarende ontdekking doet als ze een graf blootlegt waarin de overblijfselen van een neanderthaler en een homo sapiens naast elkaar zijn begraven. Claire Cameron baseerde zich voor *De laatste neanderthaler* op de laatste antropologische en archeologische onderzoeken, en schetst daarmee een geloofwaardig beeld van de nadagen van de neanderthalers.

Hersenspinsels Alice LaPlante 2011-10-10 De 64-jarige Jennifer White is een gepensioneerde orthopedisch chirurg die aan de ziekte van alzheimer lijdt. Haar zoon en dochter doen hun best om met haar stemmingswisselingen, verwarring en zwerftochten om te gaan, maar hebben zo hun eigen problemen. Als Jennifers beste vriendin Amanda vermoord wordt aangetroffen, waarbij vier vingers met chirurgische precisie zijn verwijderd, is Jennifer de hoofdverdachte. Jennifer kan zich echter niet herinneren of ze de moord heeft gepleegd. Terwijl zij steeds meer haare grip op de werkelijkheid verliest, doen haar kinderen hun uiterste best om te voorkomen dat Jennifer wordt opgesloten. Hersenspinsels is het portret van een complexe vriendschap tussen twee vrouwen waaraan een groot geheim ten grondslag ligt. Deze ontroerende en verbluffende roman is soms pijnlijk om te lezen, maar toch kun je hem niet meer wegleggen.

Irma Voth Miriam Toews 2011-06-02 The stifling, reclusive life of nineteen-year-old Irma Voth, recently married and more recently deserted, is turned on its head when a film crew moves in to make a movie about the strict religious community in which she and her family live. She is drawn to the creative passion and warmth of their world but her domineering father is determined to keep her from it at all costs. The confrontation between them sets her on an irrevocable path towards something that feels like freedom as she and her young sister, Aggie, wise beyond her teenage years, flee to the city, upheld only by their love for each other and their smart wit, even as they begin to understand the tragedy that has their family in its grip.

Irma Voth delves into the complicated factors that set us on the road to self-discovery and how we can sometimes find the strength to endure the really hard things that happen. It also asks that most difficult of questions: How do we forgive? And most importantly, how do we forgive ourselves? The new novel from Miriam Toews returns to the subject of a Mennonite community, so powerfully rendered in her award-winning, number-one bestseller *A Complicated Kindness*. Satanstango László Krasznahorkai 2015-06-09 In een vervallen gehucht ergens in Hongarije wacht een handjevol achtergebleven mensen op de komst van de man die hen moet verlossen: Irimiás, een duister figuur met het charisma van een profeet. Hij belooft hun een nieuw begin, werk en een beter leven. De bewoners kunnen zich niet onttrekken aan de suggestieve kracht van zijn belofte, al vermoeden ze wel dat ze, zoals altijd, met hem hun ongeluk tegemoet gaan. 'Satanstango stijgt ver uit boven het gekeuvel in veel hedendaagse literatuur.' – W.G. Sebald 'Krasznahorkai is te vergelijken met Gogol en Melville.' – Susan Sontag Pers en publiek in Hongarije herkenden Satanstango onmiddellijk als een werk van klassieke allure toen het in 1985 verscheen. Ondanks de communistische censuur werd het een groot succes, en internationaal werd het niet veel later bejubeld als een meesterwerk. Inmiddels is het vertaald in het Engels, Duits Frans, Spaans en vele andere talen. Er is bovendien een zevenenhalf uur durende verfilming gemaakt door Béla Tarr.

A Boy of Good Breeding Miriam Toews 2008-06-01 Knute is a twenty-four-year-old single mother who returns home to Algren with her daughter to look after her father Tom, who has suffered a heart attack. Meanwhile, Hosea Funk, a friend of Tom's and the mayor of Algren has

a lot on his mind. The prime minister has promised to pay a visit to whichever town in Canada has the smallest population. Algren has held this position for some time but recent baby booms and returning families, like Knute, threaten to tip Algren over the magic 1500 . . .

Wat ze zeiden Claudia Visser 2020-09-10 'Dit verbazingwekkende, schokkende, maar ontroerende verhaal had regelrecht uit *The Handmaid's Tale* kunnen komen.' – Margaret Atwood Een groep vrouwen moet binnen 48 uur beslissen over de rest van hun leven. Nu aan het licht is gekomen dat zij stelselmatig zijn gedrogeerd en verkracht door mannen uit hun eigen gemeenschap, bespreken ze de drie opties die ze zichzelf hebben gegeven: niets doen, het uitvechten, of weggaan naar een wereld die hun volledig onbekend is. In het geheim komen de vrouwen samen op een hooizolder, waar een reeks felle discussies volgt. Hoe kunnen ze overleven, hun dochters beschermen, hun zoons opvoeden en hun geloof behouden? Met *Wat ze zeiden* baseert Miriam Toews zich op een waargebeurd verhaal in een mennonitische gemeenschap, en vertelt ze vol mededogen, hartstocht en wrange humor over deze bijzondere vrouwen, die voor het eerst het heft in eigen hand nemen. Miriam Toews (Steinbach, 1964) werd geboren in een mennonitische gemeenschap in Manitoba, Canada. Op haar achttiende liet ze de gemeenschap achter zich en ging film studeren aan de universiteit van Manitoba en journalistiek aan de universiteit van King's College, Halifax. Ze is auteur van verschillende romans en heeft talloze literaire prijzen gewonnen, waaronder de Governor General's Award for Fiction. Met *Wat ze zeiden* behaalde ze de bestsellerlijst in Canada en vele andere landen.

Irma Voth Miriam Toews 2011-10 *The stifling, reclusive life of nineteen-year-old Irma Voth, recently married and more recently deserted, is turned on its head when a film crew moves in to make a movie about the strict religious community in which she and her family live.*

Irma Voth Miriam Toews 2011-04-05 *From the award-winning author of *A Complicated Kindness* comes a heart-wrenching yet wryly funny story about setting out on the road to self-discovery, and finding the strength to survive in the face of immeasurable loss. Nineteen-year-old Irma Voth lives in a Mennonite community in northern Mexico, surrounded by desert and both physically and culturally isolated from the surrounding towns and cities. It's been six years since her family up and left Canada to escape the prying eyes of the government and preserve their religious freedom, but Irma still misses the minor freedoms she had in their small town. She even misses the cold. This new life has not been an easy one, and Irma finds herself deserted by her husband of one year, who has left to pursue a life of drug-running, instead of working her family's farm. The most devastating blow for Irma is that he didn't take her with him, take her away, so now she's left to live under her father's domineering rule alone. Things change for Irma when a film crew moves into the empty house next door. They've come to make a movie about the Mennonite community, and have made a deal with Irma's father to stay on their land. The director enlists Irma to work for them as a translator, as she can speak not only Spanish and English but Plattdeutsch, or Low German, the language of her people. At first bemused by the ragged and absurd crewmembers, Irma comes to embrace the passion and creative freedom of their world – but in doing so brings on the wrath of her father, who is determined to keep her from it at all costs. When Irma's thirteen-year-old sister Aggie begins to come by and spend time with the crew, their father is sent over the edge with rage, and Irma is forced to make a hard decision to save not only herself, but her younger sister, and to break the dark chain of violence holding her family. The girls flee to the capital, Mexico City, not knowing where they'll find food or shelter, let alone build a life, but knowing for the first time that they are free to make that choice. And even as they begin to understand the truth of the tragedy that has their family in its grip, Irma and Aggie use their love as a source of strength to help each other move on from their past lives and work toward a future that can truly become anything they want it to be.*

[Sisters, Mothers, Daughters: Pentecostal Perspectives on Violence against Women](#) 2022-06-13
This volume explores issues and themes related to violence against women. The contributing authors approach the topic from a Pentecostal perspective both in the way they assess the

pervasiveness and urgency of the problem and in the solutions they propose.

Oogzenuw María Gainza 2018-02-05 Mijn overlevingsinstinct leidt me altijd naar musea, zoals mensen in de oorlog schuilkelders in vluchten. In Oogzenuw verweeft de Argentijnse María Gainza fictie en bespiegelingen over kunst op virtueuze wijze. Vol ontroerende melancholie, indringende beelden en verrassende humor werd het een underground-sensatie in Argentinië.

'Volstrekt uniek, de manier waarop Gainza kunst in haar boek integreert.' Cees Nooteboom

'Volstrekt origineel, schitterend, nu eens gevoelig en dan weer brutaal.' Mariana Enríquez
María Gainza (1975) woont en werkt in Buenos Aires. Ze schrijft voor verschillende kunsttijdschriften en was correspondent van The New York Times. Oogzenuw is haar debuut.