

Good To A Fault Marina Endicott

Yeah, reviewing a ebook Good To A Fault Marina Endicott could add your near friends listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, finishing does not recommend that you have astonishing points.

Comprehending as competently as bargain even more than new will meet the expense of each success. next-door to, the statement as capably as perception of this Good To A Fault Marina Endicott can be taken as capably as picked to act.

De ontkoppeling Meg Wolitzer 2015-02-21 Wat zou er gebeuren als alle vrouwen zich ineens zouden afkeren van intimiteit met hun mannen? Deze intrigerende vraag werd voor het eerst gesteld in de Griekse tragedie Lysistrata en wordt door de bekroonde romanschrijfster Meg Wolitzer op meesterlijke wijze verplaatst naar het heden. Het kan geen toeval zijn dat juist op de school van het kleine stadje Stellar Plains de prikkelende Griekse komedie Lysistrata wordt ingestudeerd voor de jaarlijkse toneelopvoering. In dit eeuwenoude verhaal verenigden de vrouwen van het strijdende Sparta en Athene zich onderling om hun mannen te dwingen de oorlog te beëindigen. De ontkoppeling speelt zich af in een moderne buitenwijk in New Jersey waar de vrouwen -een voor een- in een sprookjesachtige ban raken

en zich afkeren van hun mannen. Robby en Dory Lang zijn een docentenechtpaar dat benijd wordt om hun goede, liefdevolle huwelijk. Toch is Dory een van de eerste vrouwen die zich -als betoverd- van haar man afwendt, maar al snel volgt de rest van de vrouwelijke bevolking. Niemand begrijpt de oorzaak en niemand weet hoe ze hun vertrouwde leven en gevoelens weer terug kan krijgen. De reactie onder de mannen over het verlies van intimiteit varieert van woede, verdriet en angst tot onverschilligheid voor de mannen die de verandering niet hebben opgemerkt. In welke levensfase je je ook bevindt, en wat je eigen ervaring ook is, iedereen zal zich kunnen identificeren met iemand in deze even betoverende als enerverende roman.

De jongen die zijn vader naar Auschwitz volgde
Jeremy Dronfield 2019-04-09 Het waargebeurde verhaal van het gevecht van een vader en een zoon om te overleven In 1939 werden Gustav Kleinmann, een Weense stoffeerder, en zijn zestienjarige zoon Fritz samen met honderden andere Joodse mannen gearresteerd door de SS. Losgerukt van hun familie werden Gustav en Fritz in eerste instantie naar Buchenwald in Duitsland gestuurd, waar het beruchte concentratiekamp op dat moment werd gebouwd. Het is het begin van een oorlogsverhaal dat zijn weerga niet kent, voor de eerste keer verteld in dit boek. Gustav en Fritz werden gedwongen om te helpen Buchenwald te bouwen. Ze deden loodzwaar werk in de steengroeve van het kamp waaraan veel dwangarbeiders stierven. Toen de ouder wordende Gustav en vierhonderd andere Joden werden geselecteerd voor overplaatsing naar het angstaanjagende nieuwe kamp Auschwitz, kon Fritz het niet verdragen om gescheiden te worden van zijn vader. In een daad van buitengewone liefde en moed bood Fritz zichzelf ook aan voor het transport naar Auschwitz. Zo begon een nieuwe beproeving voor hen

allebei, nog wreder en gruwelijker dan hun ervaringen tot dan toe. De pers over De jongen die zijn vader naar Auschwitz volgde 'Hartverscheurend en meeslepend, dit is het meeslepende waargebeurde verhaal van een vader en een zoon die de verschrikkingen overleven. Prachtig geschreven en vol vreselijk aangrijpende details.' Helen Fry, auteur van The London Cage 'De gruwelen van de holocaust worden op menselijke schaal verteld in dit hartverscheurende verslag.' Publishers Weekly 'Een persoonlijk en universeel verslag van het kwaad op zijn slechtst en van familie op haar best.' Kirkus Review

De geest van Gruhukén Michelle Paver 2016-04-09 Wat is het? Wat wil het? Waarom is het zo boos? Januari 1937. Oorlogswolken verzamelen zich boven Engeland. Jack Miller, acht entwintig jaar oud, is wanhopig op zoek naar een beter leven. De kans om als radiotelegrafist deel te nemen aan een Noordpoolexpeditie grijpt hij dan ook met beide handen aan. Vijf enthousiaste mannen en acht husky sledehonden zeilen over de Barentssee in het licht van de middernachtzon richting Spitsbergen. Tenslotte bereiken ze de afgelegen, onbewoonde baai waar ze het komende jaar hun kamp zullen opslaan. Gruhukén. De poolzomer is genadeloos kort. In de ondoordringbare duisternis voelt Jack zich steeds minder op zijn gemak. Een voor een worden zijn metgezellen gedwongen te vertrekken. Moet Jack met hen meegaan of zal hij alleen achterblijven met zijn hond Isaak om de expeditie te redden? De zee gaat be vriezen waardoor ontsnappen onmogelijk wordt. En Gruhukén is níét onbewoond... De geest van Gruhukén: de eerste roman voor volwassenen van bestseller-schrijfster Michelle Paver, extreem spannend en demonisch mysterieus. Als je ooit in het donker met bonkend hart wakker bent geschrokken, ervan overtuigd dat er nóg iets of iemand in de kamer

aanwezig is, dan weet je precies hoe huiveringwekkend deze roman aanvoelt.

De vroedvrouw van Venetië Roberta Rich 2013-10-03 " In de aandacht: de nieuwe homiletiek van prof. dr. Kees de Ruijter. Roberta Rich De vroedvrouw van Venetië 330 pagina's | Paperback | ISBN: 9789023994466 Venetië, 1575. Vroedvrouw Hannah Levi heeft al heel wat babys gered met haar geheime kraamtechniek. Venetië, 1575. Vroedvrouw Hannah Levi heeft al heel wat babys gered met haar geheime kraamtechniek. Op een nacht wordt ze te hulp geroepen door de graaf van Padovani. Zijn vrouw en kind dreigen tijdens de bevalling te bezwijken. Het is een gevaarlijk verzoek, want het is Joden bij pauselijk edict verboden christenen medische hulp te verlenen. Hannah stemt toe en vraagt een astronomisch bedrag voor haar diensten met het geld hoopt ze haar man Isaak vrij te kunnen kopen, die op Malta gevangen zit. Hannahs beslissing heeft grote gevolgen. Ze raakt verstrikt in een web van familievetes, verraad en hebzucht. Niet alleen haar eigen leven loopt gevaar, ook dat van de baby die zonder haar hulp dood geboren zou zijn. De schuwe Hannah komt tot daden die ze niet voor mogelijk had gehouden.

Een rooie aan de kant van de weg Anne Tyler 2020-06-09 Micah Mortimer is een gewoontedier en tevreden met zijn weinig spannende leven. Hij zit zijn dagen uit en weet daar, gek genoeg, zijn familie en naasten nog mee te charmeren ook. Maar zijn leven krijgt een knauw als zijn vriendin hem vertelt dat ze vanwege haar kat uit huis dreigt te worden gezet. En als er voor zijn deur een jongen verschijnt die beweert zijn zoon te zijn, wordt Micah opnieuw geconfronteerd met een verrassing waar hij niet mee om kan gaan. In Een rooie aan de kant van de weg schetst Anne Tyler een intiem en geestig beeld van een man die degenen

om hem heen ziet als net buiten zijn bereik. Het is een ontroerend verhaal over hoe je de wereld door nieuwe ogen kunt leren zien; een roman over misverstanden, tweede kansen en het ervaren van nieuwe inzichten. Anne Tyler (1941) is een van de bijzonderste en geliefdste schrijvers uit Amerika. Ze kreeg in 1989 de Pulitzerprijs voor haar roman *Breathing Lessons* en in 2012 de Sunday Times Award for Literary Excellence. Haar roman *De blauwe draad* belandde op de shortlist van de Booker Prize 2015. 'Anne Tyler heeft observatievermogen, empathie en nauwkeurig en verrassend taalgebruik. Ze is ook van een ongedwongen goedheid. In deze tijd van sneren, zelfvoldaanheid, subtweeten en de openbare vernedering van mensen kunnen we meer Tyler gebruiken.' Amy Bloom, *New York Times Book Review* 'Als er ooit een perfect moment was voor een nieuwe roman van Anne Tyler, dan is het nu wel - en deze stelt bepaald niet teleur. Hartverwarmend en erg grappig - een van Tylers beste romans tot nu toe.' *People* (boek van de week) 'Hoewel we onze dagelijkse rituelen tot hun naakte essentie hebben teruggebracht, blijven we net zo groot en liefdevol en bang en gefrustreerd-menselijk als we waren voordat de buitenwereld tot stilstand kwam. Een rooie aan de kant van de weg bewijst dat Anne Tylers stem vitaler is dan ooit.'

Vanity Fair

De vrouwen in het zwart Madeleine St John 2019-09-19 Het is Sydney in de jaren '50. De vrouwen in het zwart weten niet waar ze het moeten zoeken, zo druk hebben ze het. Kerst komt eraan en daarna ook nog de zomeruitverkoop. Het chique warenhuis waar ze werken barst uit zijn voegen, maar ze hebben nog net genoeg tijd in hun lange en loeihete dag om te dromen, te roddelen en plannen te maken. Tegen de tijd dat het laatste afgeprijsde jurkje is verkocht, zijn de dames van de afdeling avondjurken van F.G. Goode's op nét

een ander pad in hun leven gezet. De vrouwen in het zwart is een sfeervolle zedenkomedie, over een lang vervlogen zomer van onschuld. St John tekent gewone vrouwenlevens op met een buitengewoon verfijnde touch. Een grootse literaire roman, een verloren Australische klassieker, die leest als een soap. Hilary Mantel noemt dit het boek dat ze het liefst aan mensen cadeau doet 'om hen op te vrolijken'. Met een voorwoord van Bruce Beresford, de regisseur van Driving Miss Daisy, die deze roman recentelijk verfilmde onder de titel Ladies in Black. Over De vrouwen in het zwart: 'Een verrukkelijk boek. Geestig en levendig, als de adem van de jeugd.' – Jane Gardam 'Een komisch meesterwerk.' – Clive James 'Deze glorieuze en oergeestige snapshot van Australie in de jaren vijftig is een juweel. Het is geen nostalgisch terugkijken naar een verloren manier van leven, maar een slim en geestig expose over waarom dingen wel moesten veranderen.' – Sunday Times

Moederschap Sheila Heti 2018-10-16 Onze hoofdpersoon is eind dertig, schrijver en woont met haar vriend in Toronto. Om haar heen worden al haar vriendinnen moeder, maar wil zij dat zelf eigenlijk wel? Overal zoekt ze naar antwoorden: ze stelt zichzelf en de mensen om haar heen vragen over het moederschap en probeert op die manier tot haar uiteindelijke beslissing te komen. Wat gebeurt er als een vrouw kiest voor iets dat buiten de verwachtingen van onze cultuur en maatschappij valt? Moederschap is een nieuwe, actuele en intelligente kijk op de rol van de vrouw in onze hedendaagse samenleving. Heti schrijft persoonlijk, oprecht en met veel humor over iets dat nog steeds taboe is: een vrouw die voor zichzelf wil leven, niet voor anderen.

The Day the Falls Stood Still Cathy Marie Buchanan 2011-08-31 Niagara Falls, 1915 When Bess Heath returns to her family home near the picturesque falls, it is to an unfamiliar

scene - the elegance of the life she once knew has vanished. Her father is a broken man, jobless and losing hope, and her mother is struggling to keep the family afloat. Isabel, the lively, charismatic sister Bess has always relied on is almost unrecognisable. Her engagement called off, she languishes in her bedroom, brooding and refusing to eat. Through all of this Bess finds solace in Tom Cole, a man she met by chance the night she returned home. Constant, gentle and devoted to Bess, he understands better than anyone the awesome and potentially devastating power of the falls - and consoles her through a tragedy that nearly ruins her. But as their lives become more fully entwined, Bess is forced to make a painful choice between what she wants and what is best for her family . . .

The Difference Marina Endicott 2019-09-03 From one of our most critically acclaimed and beloved storytellers comes a sweeping novel set on board the *Morning Light*, a Nova Scotian merchant ship sailing through the south pacific in 1912. Kay and Thea are half-sisters, separated in age by almost twenty years, but deeply attached. When their stern father dies, Thea returns to Nova Scotia for her long-promised marriage to the captain of the *Morning Light*. But she cannot abandon her orphaned young sister, so Kay too embarks on a life-changing voyage to the other side of the world. At the heart of *The Difference* is a crystallizing moment in Micronesia: Thea, still mourning a miscarriage, forms a bond with a young boy from a remote island and takes him on board as her own son. Over time, the repercussions of this act force Kay, who considers the boy her brother, to examine her own assumptions--which are increasingly at odds with those of society around her--about what is forgivable and what is right. Inspired by a true story, Endicott shows us a now-vanished world in all its wonder, and in its darkness,

prejudice and difficulty, too. She also brilliantly illuminates our present time through Kay's examination of the idea of "difference"--between people, classes, continents, cultures, customs and species. The Difference is a breathtaking novel by a writer with an astonishing ability to bring past worlds vividly to life while revealing the moral complexity of our own.

Good to Fault Marina Endicott

The Collar Sue Sorensen 2014-12-25 Combining thematic analysis and stimulating close readings, 'The Collar' is a wide-ranging study of the many ways - heroic or comic, shrewd or dastardly - in which Christian clergy have been represented in literature, from George Herbert and Laurence Sterne, via Anthony Trollope, G.K. Chesterton, T.S. Eliot, and Graham Greene, to Susan Howatch and Robertson Davies, and in film and television, such as 'Pale Rider', 'The Thorn Birds', 'The Vicar of Dibley', and 'Father Ted'. Since all Christians are expected to be involved in ministry of some type, the assumptions of secular culture about ministers affect more than just clergy. Ranging across several nations (particularly Britain, the U.S., and Canada), denominations, and centuries, 'The Collar' encourages creative and faithful responses to the challenges of Christian leadership and develops awareness of the times when leadership expectations become too extreme. Using the framework of different media to make inquiries about pastoral passion, frustration, and fallibility, Sue Sorensen's well-informed, sprightly, and perceptive book will be helpful to anyone who enjoys evocative literature and film as well as to clergy and those interested in practical theology.

Eleanor H. Porter's Pollyanna Roxanne Harde 2014-11-06

Appearing first as a weekly serial in The Christian Herald, Eleanor H. Porter's Pollyanna was first published in book form in 1913. This popular story of an impoverished orphan

girl who travels from America's western frontier to live with her wealthy maternal Aunt Polly in the fictional east coast town of Beldingsville went through forty-seven printings in seven years and remains in print today in its original version, as well as in various translations and adaptations. The story's enduring appeal lies in Pollyanna's sunny personality and in her glad game, her playful attempt to accentuate the positive in every situation. In celebration of its centenary, this collection of thirteen original essays examines a wide variety of the novel's themes and concerns, as well as adaptations in film, manga, and translation. In this edited collection on Pollyanna, internationally respected and emerging scholars of children's literature consider Porter's work from modern critical perspectives. Contributors focus primarily on the novel itself but also examine Porter's sequel, *Pollyanna Grows Up*, and the various film versions and translations of the novel. With backgrounds in children's literature, cultural and film studies, philosophy, and religious studies, these scholars extend critical thinking about Porter's work beyond the thematic readings that have dominated previous scholarship. In doing so, the authors approach the novel from theoretical perspectives that examine what happens when Pollyanna engages with the world around her—her community and the natural environment—exposing the implicit philosophical, religious, and nationalist ideologies of the era in which *Pollyanna* was written. The final section is devoted to studies of adaptations of Porter's protagonist.

Vrees het ergste Linwood Barclay 2011-10-07 De ergste dag uit het leven van Tim Blake begint met het koken van een ei voor zijn dochter Sydney. Ze logeert de hele zomer bij hem en heeft een vakantiebaantje bij een hotel in de buurt. Wanneer Sydney die dag na haar dienst niet thuiskomt, denkt Tim dat ze met vrienden op stap is. Wanneer ze haar

telefoon niet opneemt gaat hij zich zorgen maken. Het wordt steeds later en hij raakt in paniek. En wanneer de manager van het hotel nog nooit van Sydney gehoord blijkt te hebben, raakt zijn leven in een vrije val. Wat deed Sydney elke dag als ze kennelijk niet naar het hotel ging? Was er iets wat ze niet aan haar vader kon of mocht vertellen? In zijn wanhopige zoektocht naar Sydney is er een dubieuze geruststelling: Sydney kan niet dood zijn, want een aantal zeer louche types is ook naar haar op zoek...

Rechterhand van de bisschop Linden MacIntyre 2012-10-15
Priester Duncan MacAskill keert terug naar zijn geboortestreek om aan het werk te gaan in een kleine parochie. Hoewel hij het moeilijk heeft met de herinneringen uit zijn jeugd, probeert hij hard een vertrouwensband op te bouwen met de mensen, die hij soms nog kent van vroeger. Als een van zijn parochianen, de 18-jarige Danny, zelfmoord pleegt, begint MacAskill het vertrouwen in zichzelf en in de kerk te verliezen. Zeker als het erop lijkt dat een collega-priester een rol heeft gespeeld in het drama. Linden MacIntyre (Canada, 1943) is een van de bekendste (tv-)journalisten van Canada. Hij won negen Gemini Awards en een Emmy Award. In 1999 debuteerde hij met de roman *The Long Stretch*, in het Nederlands verschenen in 2008 onder de titel *Het lange eind*, die werd genomineerd voor de Dartmouth Book Award en de Canadian Booksellers Association Libris Award. MacIntyres geboortestreek is een belangrijke inspiratiebron voor zijn werk.

The Voyage of the Morning Light: A Novel Marina Endicott 2020-06-02
From a critically acclaimed and beloved storyteller comes a sweeping novel set aboard the *Morning Light*, a Nova Scotian merchant ship sailing through the South Pacific in 1912. Kay and Thea are half-sisters, separated in age by almost twenty years, but deeply

attached. When their stern father dies, Thea travels to Nova Scotia for her long-promised marriage to the captain of the Morning Light. But she cannot abandon her orphaned young sister, so Kay too embarks on a life-changing journey to the other side of the world. At the heart of *The Voyage of the Morning Light* is a crystallizing moment in Micronesia: Thea, still mourning a miscarriage, forms a bond with a young boy from a remote island and takes him on board as her own son. Over time, the repercussions of this act force Kay, who considers the boy her brother, to examine her own assumptions—which are increasingly at odds with those of society around her—about what is forgivable and what is right. Inspired by a true story, Marina Endicott shows us a now-vanished world in all its wonder, and in its darkness, prejudice, and difficulty, too. She also brilliantly illuminates our present time through Kay's examination of the idea of "difference"—between people, classes, continents, cultures, customs and species. *The Voyage of the Morning Light* is a breathtaking novel by a writer who has an astonishing ability to bring past worlds vividly to life while revealing the moral complexity of our own.

Waarom we poëzie haten Ben Lerner 2017-01-17 Waarom hebben mensen een hekel aan poëzie? Volgens Ben Lerner is de haat voor poëzie onlosmakelijk verbonden met dichtkunst. In dit onderhoudende, persoonlijke en zeldzaam oorspronkelijke essay neemt Ben Lerner de haat voor de poëzie – ook zijn eigen haat – als vertrekpunt voor zijn verdediging van deze kunstvorm. Hij bestudeert de beroemdste poëziehaters (te beginnen met Plato, die meende dat er in de ideale staat geen plek voor dichters was omdat ze de jongelingen alleen maar zouden corrumperen en misleiden) en de grootste en slechtste dichters, onder wie Keats, Dickinson, McGonagall en Whitman. Gaandeweg vindt

hij een verklaring voor de hooggestemde mislukking die aan ieder gedicht ten grondslag ligt: de impuls om de individuele ervaring in een tijdloze, gemeenschappelijke vorm te gieten. De verlorenen Kim Echlin 2010-11-12 Anne Greves ontmoet in 1979 de Cambodjaanse vluchteling Serey en begint tegen haar vaders wil een relatie met hem. Serey is al zes jaar als banneling in het Westen. Als het Rode Khmer-regime valt, keert hij zonder een woord van afscheid terug naar Cambodja om zijn familie te zoeken. Na tien jaar stilte besluit Anne haar grote liefde achterna te reizen. Ze vindt Serey en hun liefde bloeit op, totdat Serey opnieuw verdwijnt en Anne ontdekt dat hij over zijn politieke activiteiten gelogen heeft. Opnieuw gaat ze naar hem op zoek, om hem te redden en te vergeven. In een prachtige, ritmische stijl verwoordt Kim Echlin de menselijke zoektocht naar liefde en erkenning. Net zoals Khaled Hosseini maakt ze de geschiedenis van een verscheurd land herkenbaar voor een groot publiek. De verlorenen bevat alle grote thema's van het leven en van de literatuur, maar is uiteindelijk een intiem en ontroerend liefdesverhaal.

Cal Bernard MacLavery 1984 Een katholieke jongen raakt door zijn verliefdheid op een weduwe van een door de IRA vermoorde man betrokken bij het religieus-politieke conflict in Ulster.

Common Callings and Ordinary Virtues Brent Waters 2022-05-17 Every day, we do commonplace things and interact with ordinary people without giving them much thought. This volume offers a theological guide to thinking Christianly about the ordinary nature of everyday life. Leading ethicist Brent Waters shows that the activities and relationships we think of as mundane are actually expressions of love of neighbor that are vitally important to our wellbeing. We live out the Christian gospel in the contexts that define us and in the

routine chores, practices, activities, and social settings that give ordinary life meaning. It is in those contexts that we discover what we were created for, to be, and to become. Nachtradio Elizabeth Hay 2008 Een man keert in 1975 terug naar een radiostation in het noorden van Canada en krijgt als tijdelijk directeur te maken met talloze medewerkers en hun problemen.

At Home with the Templetons Monica McInerney 2011-03-29 When the Templeton family takes up residence in an imposing and long-empty manor in the countryside of Victoria, Australia, the locals begin to buzz with gossip. The seven Templetons moved from England and seem unusual, peculiar even—especially when they begin to lead tours through the stately home while dressed in period costume. No one is more intrigued by the family than their neighbors, single mother Nina Donovan and her son, Tom. Though they try to keep their distance from the often shocking Templeton dramas, Nina and Tom find their lives unexpectedly entwined with this enigmatic family, much to the delight of Gracie, the youngest Templeton daughter. Then one day, a tragedy tears them all apart. In the grand estate, the stage is set for years of betrayal and heartbreak, love and affection, to be revealed—and, perhaps, resolved—as the Templetons try to make amends. At Home with the Templetons is Monica McInerney's best book yet—a captivating and moving story that spans two decades, illuminating the perils and pleasures of love, friendship, and family. BONUS: This edition contains excerpts from Monica McInerney's *Lola's Secret*, *The Faraday Girls*, *Family Baggage*, *The Alphabet Sisters*, *Greetings from Somewhere Else*, and *Upside Down Inside Out*.

Al mijn vrienden zijn superhelden Andrew Kaufman 2010-03-04 Alle vrienden van Tom zijn ware superhelden. Tom is er

zelfs met een getrouwd, de Perfectioniste. Maar op hun bruiloft wordt de Perfectioniste gehypnotiseerd door haar ex, Hypno, die haar laat geloven dat Tom onzichtbaar is. Wat Tom ook doet, zijn vrouw ziet hem niet meer. Een halfjaar later weet de Perfectioniste zeker dat Tom haar heeft verlaten. Ze gebruikt haar superkrachten om haar liefdesverdriet achter zich te laten en ze verhuist naar Vancouver. Zonder enig idee dat Tom haar volgt, stapt ze op het vliegtuig. Tom heeft nog een paar uur tot de landing om haar te overtuigen dat hij bij haar is, anders gaat zij verder met haar perfecte leven en raakt hij haar voor altijd kwijt Een uitzonderlijk, hartverwarmend en grappig eerbetoon aan de mooie, zoete liefde.'

Good to a Fault (Volume 1 of 3) (EasyRead Super Large 24pt Edition)

Waar zijn gij schildpad Jessica Grant 2011-06-10 Een apart verhaal met in de hoofdrol een bedenkelijke schildpad en een jonge vrouw met een verstandelijke beperking. Een hartverwarmende roman die doet denken aan Mark Haddons Het wonderlijke voorval van de hond in de nacht, en een hoofdpersoon die net zo innemend en naïef is als Forrest Gump alleen gaat het hier om een meisje. Als Audrey hoort dat haar vader in een coma is geraakt na een botsing met een kerstboom en nu thuis, in Canada, in een ziekenhuis ligt, overwint ze haar vliegangst om naar hem toe te kunnen. Maar eerst geeft ze haar schildpad Winnifred af bij haar vrienden, die helaas geen kampioen schildpadverzorgers blijken te zijn. Als Audrey in het vliegtuig een air marshal ontwapent en zich in het toilet opsluit, komt de lezer er al snel achter dat er iets bijzonders aan de hand is met Audrey. Audreys missie om uit te zoeken wie haar vader nu werkelijk was, en om Winnifred terug te vinden blijkt een gedenkwaardig avontuur te zijn. Jessica Grant is een

Canadese schrijfster. Ze heeft voor haar korte verhalen onder andere de Western Magazine Award for Fiction en de Journey Prize gewonnen.

Good to a Fault (Volume 2 of 3) (EasyRead Super Large 24pt Edition)

Ten Canadian Writers in Context Marie J. Carrière 2016-07-20 Ten years, ten authors, ten critics. The Canadian Literature Centre/Centre de littérature canadienne reaches into its ten-year archive of Brown Bag Lunch readings to sample some of the most diverse and powerful voices in contemporary Canadian literature. This anthology offers readers samples from some of Canada's most exciting writers of fiction, nonfiction, and poetry. Each selection is introduced by a brief essay, serving as a point of entry into the writer's work. From the east coast of Newfoundland to Kitamaat territory on British Columbia's central coast, there is a story for everyone, from everywhere. True to Canada's multilingual and multicultural heritage, these ten writers come from diverse ethnicities and backgrounds, and work in multiple languages, including English, French, and Cree. Ying Chen | essay by Julie Rodgers Lynn Coady | essay by Maarten Snauwaert Michael Crummey | essay by Jennifer Bowering Delisle Caterina Edwards | essay by Joseph Pivato Marina Endicott | essay by Daniel Laforest Lawrence Hill | essay by Winfried Siemerling Alice Major | essay by Don Perkins Eden Robinson | essay by Kit Dobson Gregory Scofield | essay by Angela Van Essen Kim Thuy | essay by Pamela V. Sing

China Edward Rutherford 2021-11-02 Een magistrale roman van de auteur van 'New York', 'Parijs' en 'Rusland', waarin opnieuw een heel land wordt bekeken door de lens van een aantal gewone families. China, 1839. Het Westen hongert naar Chinese thee, maar heeft niet genoeg zilver om die te kopen. In plaats daarvan betalen handelaren met

gesmokkelde opium, iets wat de Chinese keizer een doorn in het oog is. Het begin van de Opiumoorlogen van de negentiende eeuw, die alle mensen in China, van rijk tot arm, Chinees en westers, mannen en vrouwen, treffen. In deze magistrale roman trekt Edward Rutherfurd, de auteur van epische romans als New York, Londen en Parijs, je mee in de levens van deze mensen. Hij schetst daarmee een blik op de eeuw die China vormde tot de wereldmacht die het vandaag is.

Good to a Fault Marina Endicott 2010-11-23 Absorbed in her own failings, 43-year-old Clara Purdy crashes her life into a sharp left turn, taking the young family in the other car along with her. When bruises on the mother, Lorraine, prove to be late-stage cancer, Clara moves the three children and their terrible grandmother into her own house while Lorraine undergoes treatment at the local hospital. We know what is good, but we don't do it. In Good to a Fault, Clara decides to give it a try, and then has to cope with the consequences : exhaustion, fury, hilarity, and unexpected love. But she questions her own motives. Is she acting out of true goodness, or out of guilt? And most shamefully, has she taken the family over simply because she wants one of her own? In Good to a Fault, award-winning writer Marina Endicott examines what we owe in this life and what we deserve. And the result is a profound and unforgettable novel.

Close to Hugh Marina Endicott 2015-05-26 Close to Hugh takes an exuberantly existential look at youth and age, art and life, love and death over one week in the world of gallery-owner Hugh Argyll. On Monday, a fall from a ladder leaves Hugh with a fractured vision of the pain—dying parents, shaky marriages, failure of every kind—suffered by those close to him. His friends are one missed ladder-rung from going under emotionally, physically, and financially.

Somebody's got to fix them all. And it probably has to be Hugh. Meanwhile, beneath the adult orbit, bright young lives are taking form: the sons and daughters of Hugh's friends are about to graduate from high school and already floating away from the gravitational pull of their parents. As complicated bonds form and break in texts and ticks on multiplying media, the desires, terrors, and revelations of adolescence are mirrored in the second adolescence of the adults. With insight and mastery, Endicott creates surprising parallel worlds. Her ear for the cadences and concerns of two generations gives us both sets of friends on the cusp of reinvention. And as always in Endicott's multi-layered fiction, below the surface tragicomedy lies something profound: a rare and rich perspective on what it means to fall and rise and fall again—and what in the end we owe to those we love.

Door het zwarte sparrowwoud Joseph Boyden 2010-11-29
Winnaar van de prestigieuze Scotiabank Giller Prize 2008 De legendarische piloot Will Bird ligt in coma in het ziekenhuis van zijn geboortedorp. Zijn beeldschone nichtje Annie Bird is teruggekeerd van een lange zoektocht en zit naast zijn bed. Ze zijn verbonden in stilte en zijn allebei op verschillende manieren gebroken. Dan begint Annie haar verhaal te vertellen, een verhaal van verdriet, vurige liefde, oude vetes, mysterieuze verdwijningen, vliegtuigongelukken en moord. Maar ook een verhaal over de kracht van familiebanden. Terwijl de geheimen van Annie en Will langzaam worden onthuld het tragische verraad waardoor Will zijn familie verloor, Annies wanhopige zoektocht naar haar zus Suzanne die haar van het ruige Canada naar het grotestadsleven in Amerika bracht ontvouwt zich een onvergetelijke saga over veerkracht en lotsbestemming. Met Door het zwarte sparrowwoud heeft Joseph Boyden opnieuw een adembenemende roman vol avontuur en spanning

geschreven. Een roman die een weergaloos beeld geeft van de verlatenheid en ruwe schoonheid van de natuur en de grimmige realiteit van het grotestadsleven.

Britannica Book of the Year 2009 Encyclopaedia Britannica, Inc. 2009-03-01 The Britannica Book of the Year 2009 provides a valuable viewpoint of the people and events that shaped the year and serves as a great reference source for the latest news on the ever changing populations, governments, and economies throughout the world. It is an accurate and comprehensive reference that you will reach for again and again.

Open Arms Marina Endicott 2009-01-28 Freehand Books is pleased to be bringing back to print the widely acclaimed first novel by the author of the Giller-shortlisted *Good to a Fault*, Marina Endicott. *Open Arms* is a contemporary quest story set in Saskatoon and featuring a protagonist whose spirit is as strong as her heart is broken. Seventeen-year-old Bessie Smith Connolly, the daughter of a rock-singer mother and absentee poet father, must navigate grief and betrayal, making her way through her exploded family and out into the world. *Open Arms* was a finalist for the 2002 Amazon-Books in Canada First Novel Award and broadcast on CBC Radio's *Between the Covers*.

Ten Canadian Writers in Context Marie Carrière 2016-11-04 Ten years, ten authors, ten critics. The Canadian Literature Centre/Centre de littérature canadienne reaches into its ten-year archive of Brown Bag Lunch readings to sample some of the most diverse and powerful voices in contemporary Canadian literature. This anthology offers readers samples from some of Canada's most exciting writers of fiction, nonfiction, and poetry. Each selection is introduced by a brief essay, serving as a point of entry into the writer's work. From the east coast of Newfoundland to Kitamaat territory on

British Columbia's central coast, there is a story for everyone, from everywhere. True to Canada's multilingual and multicultural heritage, these ten writers come from diverse ethnicities and backgrounds, and work in multiple languages, including English, French, and Cree. Ying Chen | essay by Julie Rodgers Lynn Coady | essay by Maïté Snauwaert Michael Crummey | essay by Jennifer Bowering Delisle Caterina Edwards | essay by Joseph Pivato Marina Endicott | essay by Daniel Laforest Lawrence Hill | essay by Winfried Siemerling Alice Major | essay by Don Perkins Eden Robinson | essay by Kit Dobson Gregory Scofield | essay by Angela Van Essen Kim Thúy | essay by Pamela V. Sing

Ten Canadian Writers in Context Curtis Gillespie 2016 "Ten years, ten authors, ten critics. The Canadian Literature Centre/Centre de littérature canadienne reached into its Brown Bag Lunch Reading Series to present a sampling of some of the most diverse and powerful voices in contemporary Canadian literature from Newfoundland to British Columbia. Each piece is accompanied by a concise critical essay addressing the author's writerly preoccupations and practices. The literary selections and essays will be of interest to engaged readers who want direction in analyzing these authors' work as well as to teachers and students of Canadian literature."--

Good to a Fault (Volume 1 of 2) (EasyRead Super Large 20pt Edition) Marina Endicott 2011

New Year's Eve Marina Endicott 2011-08-12 On New Year's Eve, Dixie and her husband Grady set off on a car trip. They plan to visit Grady's family, five hours away. But soon they're caught in a blizzard. They turn off the highway and go to their friend Ron's house. Both Grady and Ron are RCMP officers. When Ron must go out on duty, Grady goes with him. Dixie spends the evening sharing secrets with a couple of other

RCMP wives. By midnight, Dixie has learned a thing or two about marriage, and about love. New Year's Eve leads to a turning point for Dixie and Grady. And a new road for them both.

Stad van sluiers Zoë Ferraris 2011-06-17 Op een hete namiddag wordt het zwaar verminkte lichaam van een vrouw aangetroffen op het strand van Jeddah. Detective Osama Ibrahim krijgt de opdracht om deze raadselachtige moord te onderzoeken een schier onmogelijke opgave in een stad waarin veel versluierd wordt. Maar Katya Hijazi, de enige vrouwelijke lijkschouwer van het mortuarium, bijt zich vast in de zaak en ontdekt dat het slachtoffer de jonge filmmaakster Leila Nawar is, die vanwege haar controversiële documentaires veel vijanden heeft. Wanneer Osama en Katya samen met hun vriend, de woestijnheids Nayir Ash-Sharqi, de moord trachten op te lossen, voert hun zoektocht van de verkeersdrukte boulevards van Jeddah via de desolate buitenwijken naar de immense, uitgestrekte woestijn.

Zwemmen in het donker Tomasz Jedrowski 2021-03-03

'Prachtig liefdesverhaal - over de offers die je soms moet brengen om jezelf trouw te zijn.' Rik van de Westelaken Krachtig, universeel vraagstuk: geef je je principes op voor de liefde of niet? Voor de lezers van Benedict Wells, Noem me bij jouw naam van André Aciman, en Hanya Yanagihara's Een klein leven. Polen, 1980. De angstige, gedesillustreerde Ludwik Gowacki, die binnenkort afstudeert aan de universiteit, is samen met de rest van zijn klas naar een landbouwkamp gestuurd. Hier ontmoet hij Janusz. Samen brengen ze een droomachtige zomer door met zwemmen in afgelegen meren, het lezen van verboden boeken en verliefd worden. Maar als de zomer voorbij is, gaan de twee noodgedwongen terug naar Warschau, naar de harde realiteit van het leven onder de communistische partij.

Verbannen uit het paradijs moeten Ludwik en Janusz beslissen hoe ze zullen overleven, en door hun verschillende keuzes worden ze uit elkaar gedreven. Zwemmen in het donker is een onvergetelijke roman over jeugd, liefde en verlies – en de offers die we brengen om een zinvol leven te leiden. De pers en boekhandelaren over Zwemmen in het donker 'Meesterlijk.' Trouw 'Jedrowski schrijft invoelbaar en lichamenlijk over verliefdheid en vertwijfeling en je hart bonst al gauw mee met dat van zijn hoofdpersoon.' **** de Volkskrant 'Als lezer blijf je geroerd en stil achter.' Zin 'In elke vezel van dit fijngevoelige debuut woekert het verlangen naar de vrijheid.' De Tijd 'Het boek voelde voor mij echt helemaal af. Misschien is er ook wel een traan gelaten aan het eind...' Eveline Dowling, boekhandel Paagman, Den Haag 'Dit is nou een pareltje van de boekhandel, helemaal stuk zijn we van deze prachtige roman over een ontluikende liefde in Polen in 1980.' Astrid, Marlies, Irma en Lonneke van boekhandel Derijks

The Little Shadows Marina Endicott 2012 The Little Shadows tells the story of three sisters making their way in the world of vaudeville before and during the First World War. Setting off to make their fortune as a singing act after the untimely death of their father, the girls, Aurora, Clover and Bella, are overseen by their fond but barely coping Mama. The girls begin with little besides youth and hope but evolve into artists as they navigate their way to adulthood among a cast of extraordinary characters - charming charlatans, unpredictable eccentrics, and some who seem ordinary but have magical gifts. Marina Endicott lures us onto the brightly lit stage and into the little shadows that lurk behind the curtain, and reveals how the art of vaudeville - In all its variety, madness, melodrama, hilarity and sorrow - echoes the art of life itself. The Little Shadows Marina Endicott 2012-02-02 MARINA

ENDICOTT PRESENTS THE THREE GRACEFUL AVERY GIRLS THE SISTER ACT TO TAKE VAUDEVILLE BY STORM STARRING: AURORA, CLOVER and BELLA As they set off on the road to fame and fortune, the Avery sisters join a cast of extraordinary and unforgettable characters – charming charlatans, unpredictable eccentrics, and some who seem ordinary but have magical gifts. Taking us behind the curtain and into their lives, THE LITTLE SHADOWS reveals how the art of vaudeville – in all its variety, madness, melodrama, hilarity and sorrow – echoes the art of life itself.